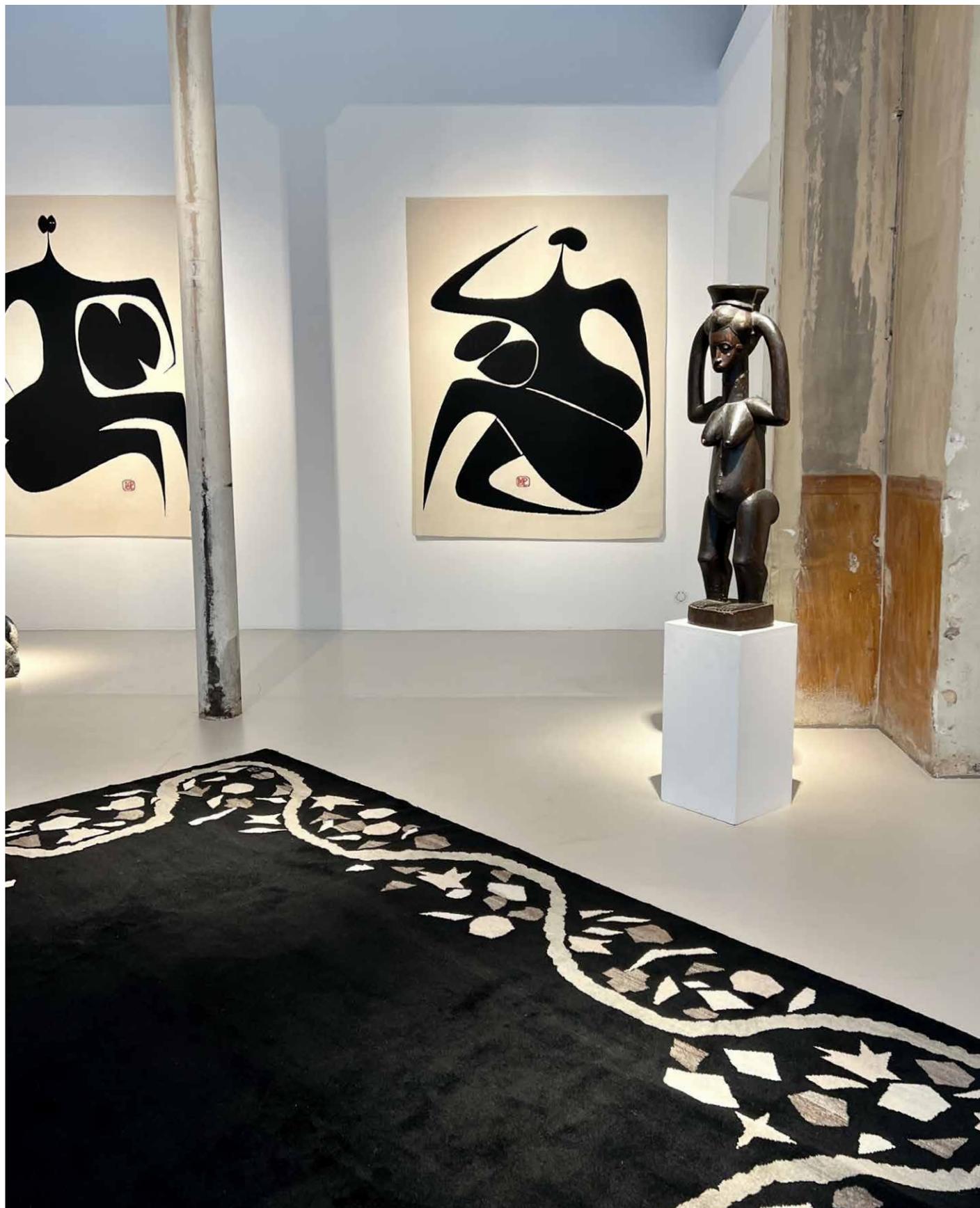


# GALERIE CHEVALIER PARSUA

SUR RENDEZ-VOUS

PARIS





*Les quatre coins* (détail), tapisserie de Jean Lurçat, vers 1945  
Tapis contemporain Parsua *Abel* by Julie Chauvin  
Fauteuil danois 1970, courtesy of Klavs Rosenflack



Pour les tapisseries : Amélie-Margot Chevalier +33 (0) 6 10 20 28 78

Pour les tapis : Céline Letessier +33 (0) 6 22 38 52 28

[info@galerie-chevalier.com](mailto:info@galerie-chevalier.com)

[WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM](http://WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM)

 [galerie\\_chevalier\\_parsua](https://www.instagram.com/galerie_chevalier_parsua)

 [facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua](https://www.facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua)

Agent UK, BELGIQUE : CATHERINE MABIRE - Tel. : + 33 6 19 08 85 82 - [contact@catherine-mabire.com](mailto:contact@catherine-mabire.com)



## PASSAGE OBLIGÉ

La Galerie Chevalier, historiquement spécialisée en tapisseries anciennes (du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles), modernes (1920 à 1960) et contemporaines (1970 à nos jours), se concentre aujourd'hui sur les tapisseries modernes et contemporaines et les tapis d'édition Parsua.

Passage obligé des amateurs textiles, la Galerie Chevalier reçoit une clientèle internationale composée de particuliers, de conservateurs de musées, d'architectes d'intérieur et de décorateurs. On peut y admirer les grands noms du renouveau de la tapisserie au XX<sup>e</sup> siècle (Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Pierre Daquin, Emile Gilioli, Robert Wogensky...) et les artistes contemporains qui utilisent, déclinent ou détournent ce médium au XXI<sup>e</sup> siècle (Jon Eric Riis et Françoise Paressant).

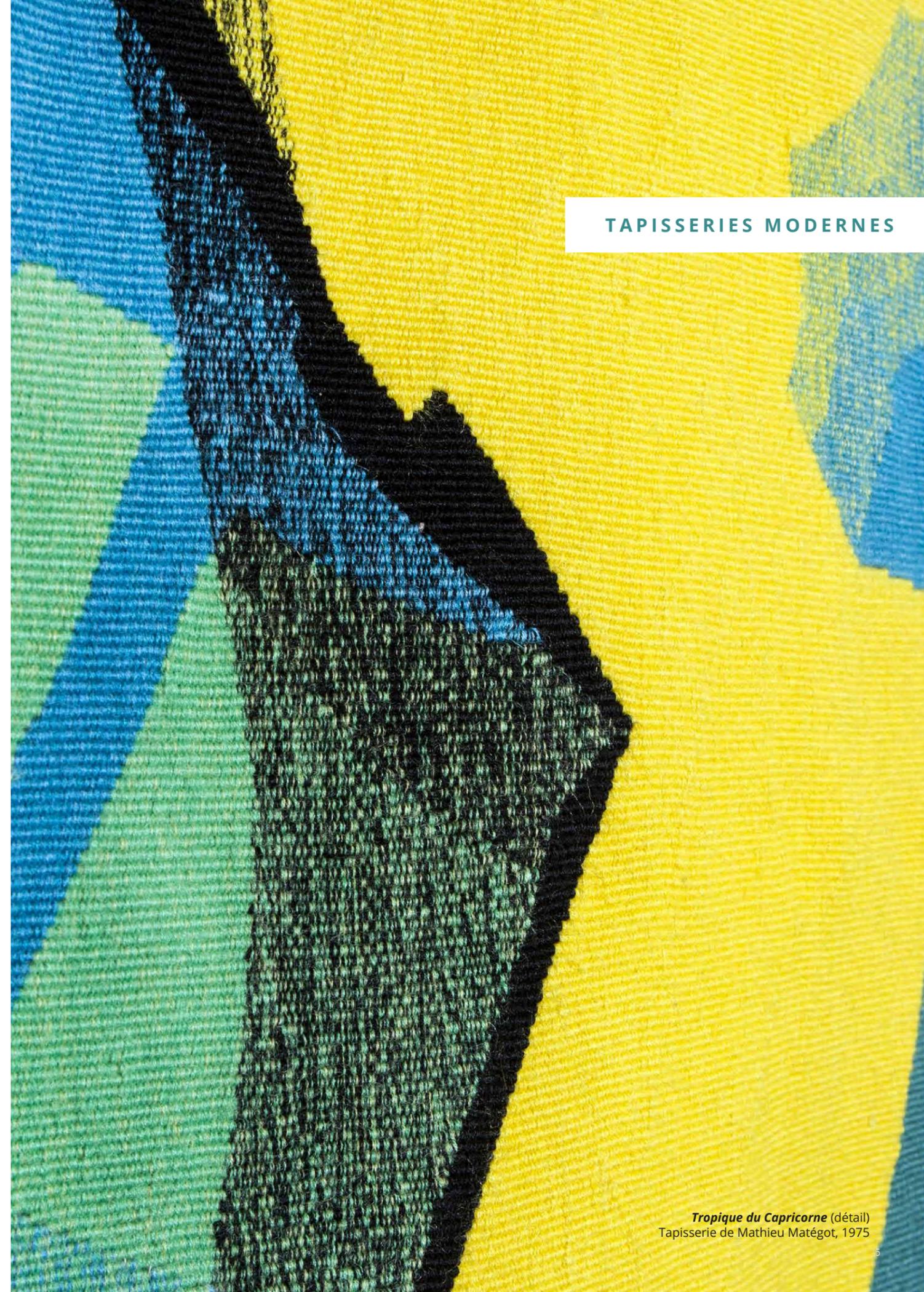
Cette galerie est le prolongement de l'entreprise familiale qui remonte à 1917. Désormais, la direction est assurée par Amélie-Margot Chevalier, poursuivant la passion initiée par ses parents Dominique Chevalier et Nicole de Pazzis-Chevalier. Travaillant au sein de la galerie familiale depuis une vingtaine d'années, Amélie-Margot Chevalier y développe le département des tapisseries modernes et contemporaines. Elle est experte, membre de la Compagnie Nationale des Experts.

Enfin, la Galerie Chevalier c'est aussi l'expertise pour les particuliers et les professionnels, un service de nettoyage et de restauration de très haute qualité et la location de tapisseries et tapis.



*Apollinaire Bleu* (détail), tapisserie de Jean Lurçat, 1958  
Tapis contemporain Parsua *Saturne* by Nicolas Aubagnac

TAPISSERIES MODERNES



*Tropique du Capricorne* (détail)  
Tapisserie de Mathieu Matégot, 1975



## LE RENOUVEAU DE LA TAPISSERIE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

La collection des tapisseries modernes de la Galerie Chevalier illustre principalement les grands noms de l'Aventure Tissée du XX<sup>e</sup> siècle comme Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Pierre Daquin, Emile Gilioli, Robert Wogensky...

Une attention particulière est apportée aux peintres cartonniers valorisés par Denise Majorel et exposés à la galerie *La Demeure*.

Ce centre névralgique de la tapisserie et de l'art textile, accueille de 1950 à 1980, des peintres cartonniers (membre de l'APCT - *Association des Peintres Cartonniers de Tapisseries*) dont la mission est de faire reconnaître la tapisserie comme un art majeur, à travers l'organisation d'expositions, de conférences, de rencontres, etc.

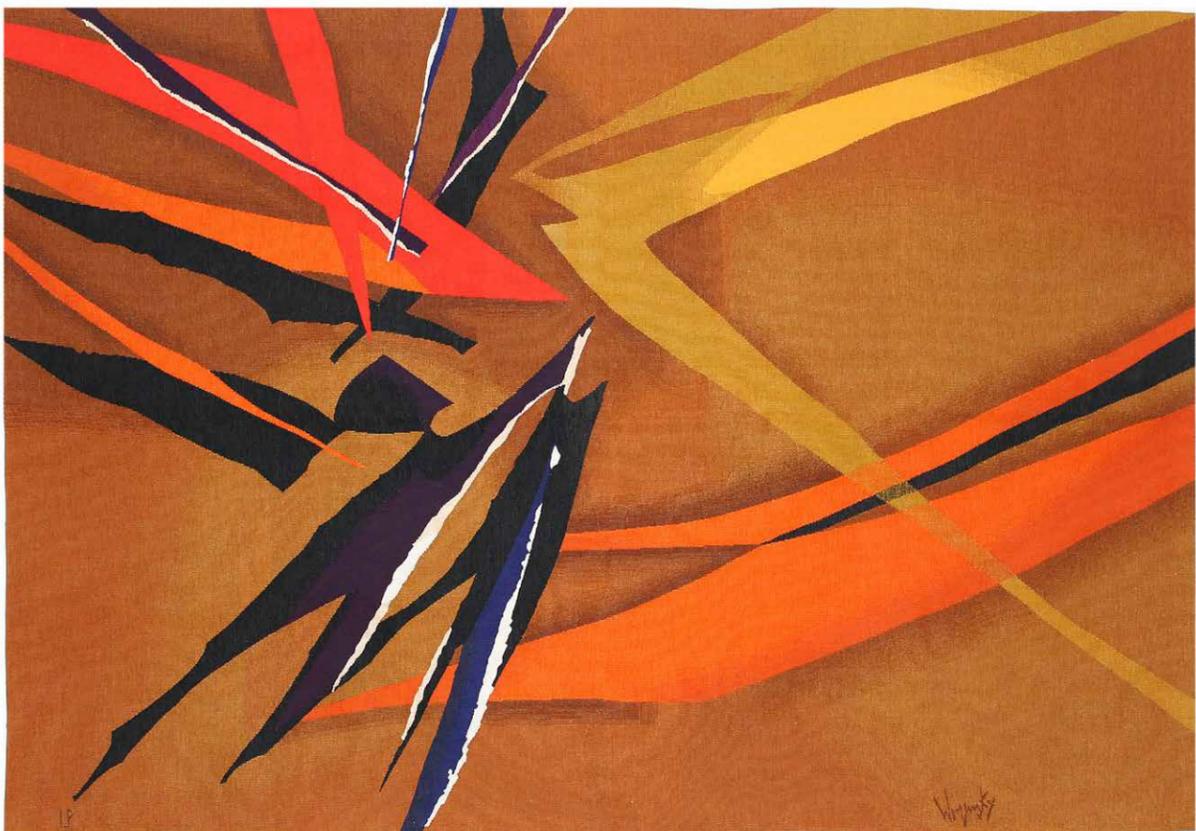
La Galerie Chevalier sélectionne les tapisseries pour l'originalité et la rareté des cartons.

Certaines ont pris place chez des collectionneurs français, européens mais aussi brésiliens, américains, etc., et bien entendu dans des musées.

Expositions monographiques, face à face d'artistes, le figuratif face à l'abstraction, le baroque face au minimalisme des lignes, des visions que tout sépare mais que la Galerie Chevalier réunit sur ses cimaises à travers des expositions engagées.



**Liberté**, tapisserie de Jean Lurçat, 1943  
Atelier Suzanne Goubely, Aubusson  
H. 2,36 x L. 3,20 m



**Essor**, tapisserie de Robert Wogensky, 1977  
Atelier Legoueix, Aubusson  
H. 2,00 x L. 2,90 m



**Champagne**  
Tapisserie de Claude Lœwer, 1971  
Mobilien courtesy of India Madhavi



*Le Couple*, tapisserie de Mamadou Cheikh «Modou» Niang, 1960,  
Manufactures Sénégalaises des arts décoratifs de Thiès, H. 1,25 x L. 1,06 m  
Tapis contemporain Parsua *Narendji II*  
Sculpture africaine, courtesy of Charles-Wesley Hourdé  
Mobilier et décoration, courtesy of Sarah Chirazi

## TAPISSERIES AFRICAINES

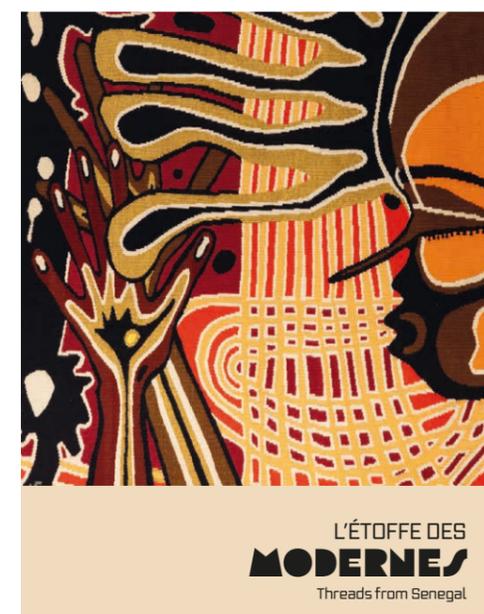
La Galerie Chevalier élargit son expertise en s'ouvrant aux textiles africains. En particulier, les tapisseries sénégalaises qui se singularisent par leur nature interculturelle tout en renouvelant une longue tradition textile et en s'inscrivant dans l'art contemporain africain.

Ces tapisseries ont été tissées dès la fin des années 1960 et sont autant de témoignages de la créativité des artistes sénégalais, que des échanges culturels qui s'opèrent, sous l'impulsion de Léopold Sédar Senghor et d'André Malraux.

La création des Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs de Thiès est intimement liée à l'émergence de l'École de Dakar et à la volonté de Senghor, de faire rayonner à l'international, l'art sénégalais et plus généralement l'art africain.

En 1963, quatre jeunes sénégalais s'envolèrent pour Paris pour apprendre le métier de licier. De retour au Sénégal, ils sont épaulés par Line Bacconnier, jeune licière sortie major de l'école des arts décoratifs d'Aubusson. Bien que la technique fut importée, elle fut surtout adaptée et réinvestie.

En novembre 2024, la Galerie Chevalier a organisé la première exposition en France dédiée exclusivement à la tapisserie sénégalaise. Le catalogue, *L'Étoffe des Modernes / Threads of Senegal*, a été édité à cette occasion et est déjà une référence grâce aux excellentes notices de l'historienne Coline Desportes. D'ailleurs l'ensemble de l'exposition a été acquise par une grande institution américaine, démontrant ainsi la pertinence du sujet et la qualité des œuvres présentées.



*L'Étoffe des Modernes*, catalogue de l'exposition



**Trace d'Ombre**  
Tapisserie de Françoise Paressant, 1997  
Mobilier et décoration, courtesy of Haos Studio Garcé & Dimofski



**Contes et Proverbes (détail)**  
Tapisserie de Françoise Paressant, 2019

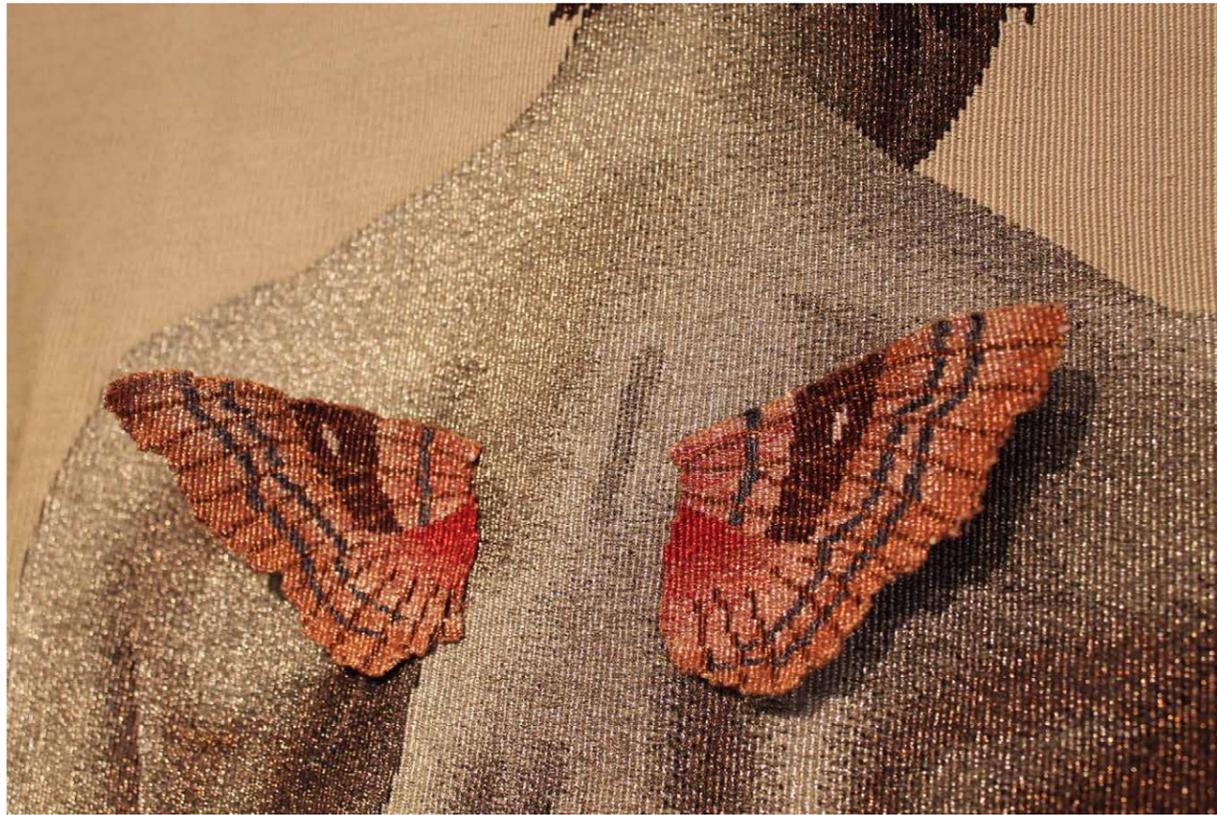


## FRANÇOISE PARESSANT

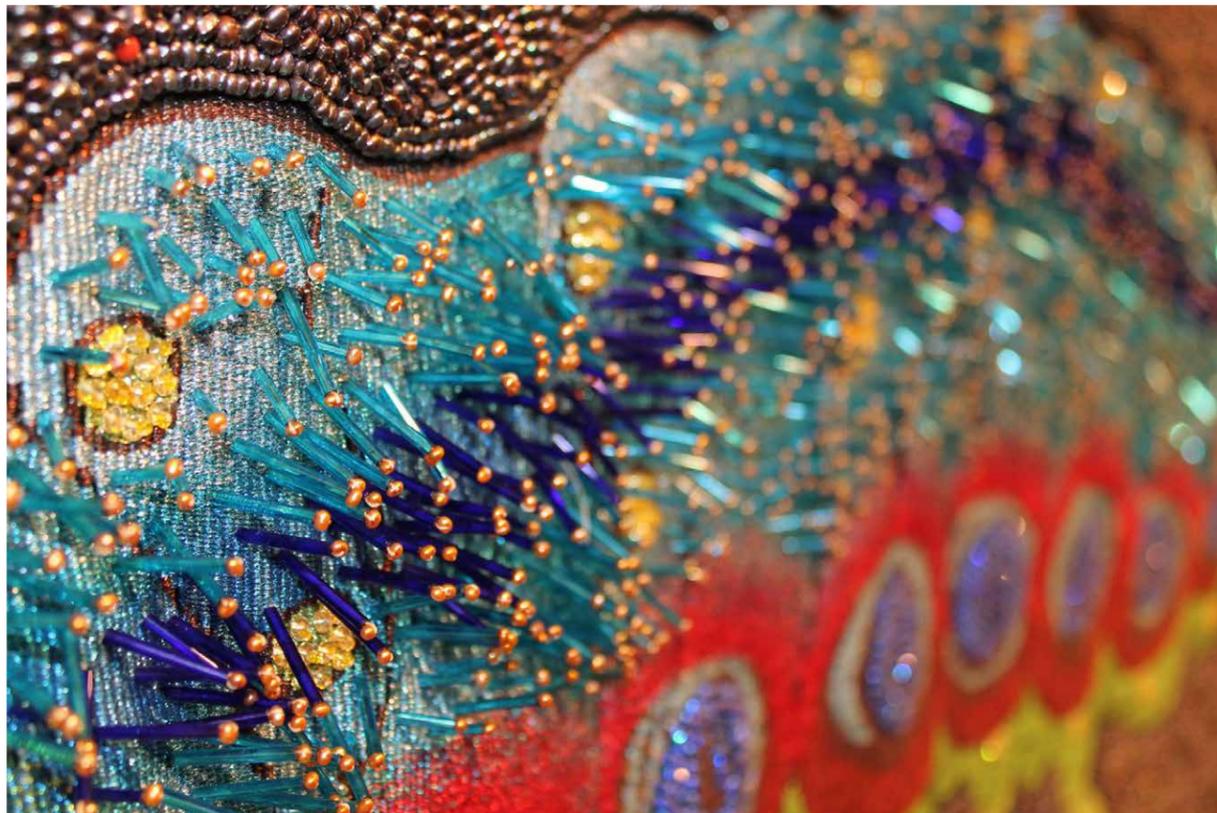
Françoise Paessant est née en 1944, elle vit et travaille entre Paris et Nantes. Aux Beaux-Arts (Nantes), l'artiste débute par la peinture. Un vaste travail d'expérimentation la conduit vers la tapisserie qui devient rapidement son principal moyen d'expression. Elle est très attirée par le pendant mural, monumental, de la création visuelle. Avec la couleur au centre de son processus créatif, Françoise Paessant fusionne peinture et tissage afin de créer ses propres tapisseries convoquant une matérialité plurielle (coton, laine, papier, polyane).

Aujourd'hui, elle délaisse le métier à tisser traditionnel et encombrant et opte désormais pour un tissage nomade. En s'affranchissant des contraintes spatiales de l'atelier, elle tisse où elle le souhaite et quand elle le veut, renouant ainsi avec les anciennes traditions textiles d'Amérique du Sud. Par un subtil jeu d'accumulations, d'entrecroisements de fragments de bandes et de cercles, ses compositions prennent une nouvelle ampleur.

Des collections institutionnelles ont acquis des œuvres de Françoise Paessant, telles que le Musée des Arts Décoratifs (Paris), le Musée des Arts Décoratifs (Nantes), le Mobilier National (Paris), la FRAC (Bretagne), le Musée des Beaux-Arts (Nantes), l'Hôtel de ville (Lille), FDAC de l'Orne et la Bourse d'encouragement FIACRE (Paris).



**Young Icarus** (détail)  
Tapisserie de Jon Eric Riis, 2013



**Caterpillar** (détail)  
Tapisserie de Jon Eric Riis, 2012

## JON ERIC RIIS

Jon Eric Riis est un artiste américain né en 1945. Toute son oeuvre abonde de références aux mythes et idéaux des cultures du Passé.

A la fin des années 1960, il débute son travail d'artiste par des créations textiles réalisées pour des expositions, des commandes privées et publiques. Riis tisse lui-même ses tapisseries sur un métier vertical (haute lisse). Cette nécessité quasi obsessionnelle de s'impliquer dans le processus de fabrication permet un cheminement intellectuel presque ascétique.

Le tissage devient une véritable catharsis pour Jon Eric Riis. Il utilise une chaîne en coton (5 fils au cm), et aime l'interaction des fils de soie et des fils métalliques pour la trame. Il rehausse souvent ses créations de broderies, de perles de cristaux ou de perles de corail. Il recourt à des dégradés de couleurs pour créer des descriptions précises et toujours étonnantes.

Les œuvres de Jon Eric Riis sont présentes dans de prestigieuses collections muséales américaines dont le Metropolitan Museum of Art (New York), l'Art Institute of Chicago (Illinois), le Cleveland Museum of Art (Ohio), l'American Museum of Art and Design (New York), la Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum (Washington, DC), le Minneapolis Institute of Arts (Minnesota), le Columbia Museum of Art and Design (Georgia) et l'Indianapolis Museum of Art (Indiana).



**Puma** (détail)  
Tapisserie de Jon Eric Riis, 2015

## EXPERT, CONSULTANT et COURTIER

La Galerie Chevalier grâce à son expertise, sa documentation, ses réseaux et sa réputation, demeure une référence sur le marché de la tapisserie ancienne. Elle accompagne les institutions, particuliers, décorateurs, architectes d'intérieurs et maisons de ventes dans leurs recherches d'acquisitions de tapisseries anciennes et de tapis anciens.

De nombreuses pièces découvertes et redécouvertes par la Galerie Chevalier sont entrées dans des collections prestigieuses, comme par exemple, le Musée du Louvre (Paris), le Musée National de la Renaissance (Ecouen), le Musée National du Moyen-Age (Paris), le Mobilier National (Paris), la Cité Internationale de la Tapisserie (Aubusson), le musée du Château de Wawel (Cracovie, Pologne), le Museum of Fine Arts (Boston), le J.Paul Getty Museum (Los Angeles), le Seattle Art Museum, le Cleveland Museum of Art, le Art Institute of Chicago, le Louvre Abou Dhabi, etc.

La Galerie Chevalier vous conseille également sur la conservation et l'installation de vos tapisseries et tapis.



*Allégorie de la Charité*  
Tapisserie de Bruxelles, vers 1525  
Tapis contemporain Parsua *Arabesques d'Ispahan*

## ÉDITEUR DE TAPISSERIES

La création d'une tapisserie, c'est une histoire de rencontres.

Fruit d'une heureuse collaboration entre le Comité Hiquily et la Galerie Chevalier, ces tapisseries célèbrent le talent de Philippe Hiquily. Les œuvres textiles finalisées à titre posthume, sont la concrétisation de projets évoqués avec l'artiste de son vivant.

Dans une volonté de réaliser des pièces d'exception, la Galerie Chevalier choisit de réaliser uniquement 3 éditions de chaque tapisserie.

Chaque tapisserie est tissée à Aubusson, dans le respect d'un savoir-faire ancestral inscrit depuis 2009 au Patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO. Il s'agit d'un tissage dit de basse lisse puisque l'ouvrage est porté horizontalement par la chaîne de coton tendue entre les deux ensouples du métier à tisser.



**La Détachée**  
Tapisserie d'après Philippe Hiquily, 2023  
Aubusson, exemplaire EA 2/2, édition Galerie Chevalier, H. 2,00 x L. 1,50 m

Philippe Hiquily, né à Paris en 1925 et mort à Villejuif en 2013, est une figure majeure de la sculpture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et particulièrement du travail du métal, aux côtés de son ami César Baldaccini, dont il fait la rencontre aux Beaux-Arts de Paris en 1947. Les « créatures hiquilyennes » de l'artiste présentent des formes étirées, aux allures d'insectes, avec un caractère de majesté sévère, d'immobilité ou de gravité, imprégnées d'un « primitivisme volontaire »\*. Leur allure évoque le mobilier et les sculptures de l'artiste.

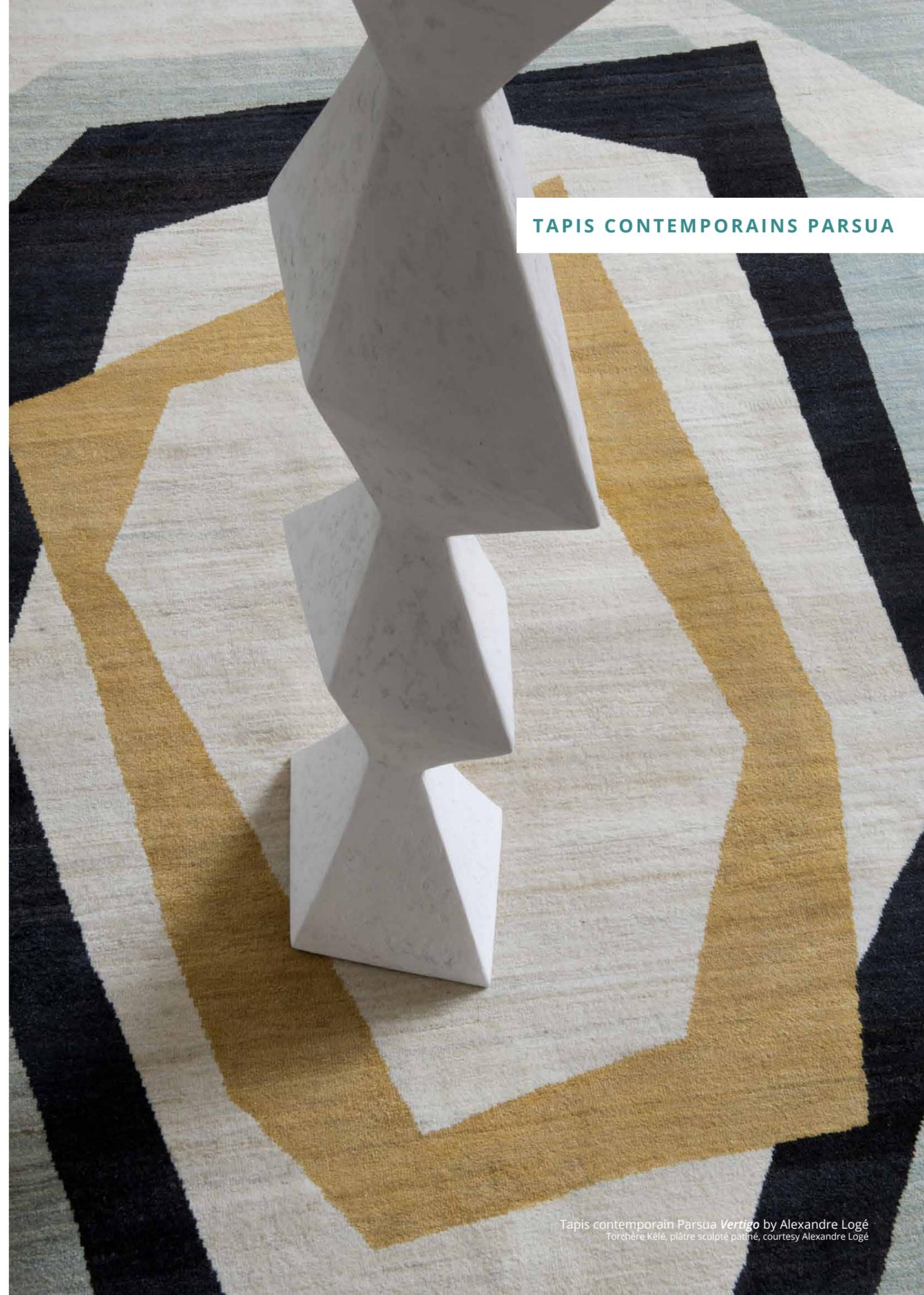
\* Lydia Harambourg, Biographie de Philippe Hiquily, [www.hiquily.com](http://www.hiquily.com)



**Le Retour de Tahiti 18**  
Tapisserie d'après une peinture sur Tapa de Philippe Hiquily, 2022,  
Aubusson édition Galerie Chevalier, H. 1,50 x L. 2,17 m  
Tapis contemporain Parsua **Terra** by Garnier & Linker  
Fauteuil vintage danois en rotin, courtesy of Klavs Rosenfalck



Tapis contemporain Parsua *Arabesques Iznik*



TAPIS CONTEMPORAINS PARSUA

Tapis contemporain Parsua *Vertigo* by Alexandre Logé  
Torchère Kélé, plâtre sculpté patiné, courtesy Alexandre Logé



## LUXE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : LES TAPIS PARSUA ÉDITÉS PAR LA GALERIE CHEVALIER

Un tapis Parsua est un bel objet, le fruit d'un savoir-faire unique et ancestral, réalisé par les mains expertes de tisserandes.

Un tapis Parsua est un gage d'excellence, un modèle artisanal durable et responsable.

Un tapis Parsua est un tapis noué à la main, dans des villages en Iran, pas dans des usines ou manufactures. Dans les maisons, une pièce est dédiée au nouage de tapis. Les hommes montent et tendent les fils de chaîne sur les métiers, les femmes nouent les tapis.

En 2001, à la naissance de notre marque de tapis d'édition Parsua, nous avons en prérequis la création des « **Antiquités de demain** » : des tapis persans réalisés comme aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, c'est-à-dire noués à la main avec des laines locales filées à la main, des teintures exclusivement naturelles, une patine à l'eau et au soleil, sans jamais avoir recours à l'utilisation de produits chimiques qui ont des répercussions négatives sur l'environnement et sur les personnes qui les utilisent (teintures chimiques, acides, ...).

Le « développement durable » est inscrit dans l'ADN de notre marque depuis le début et le concept du *Slow-Made* est ici un principe : une conception réfléchie, des créations intemporelles, une fabrication dans les règles de l'art. Aujourd'hui, il est primordial de faire entrer dans nos intérieurs du mobilier et des objets de décoration qui ont été conçus et produits dans cette conscience éthique et écologique.

L'esprit Parsua, c'est aussi l'ancien et le contemporain qui se rencontrent, se mêlent et s'imposent comme une évidence. C'est pour toutes ces raisons que Parsua est reconnue par les décorateurs et architectes d'intérieur et designers comme la référence du tapis intemporel qui a un supplément de singularité et de personnalité.

LES INTEMPORELS



CB 309 Arabesques Iznik



CB 365 Mouji



CB 1026 Westminster

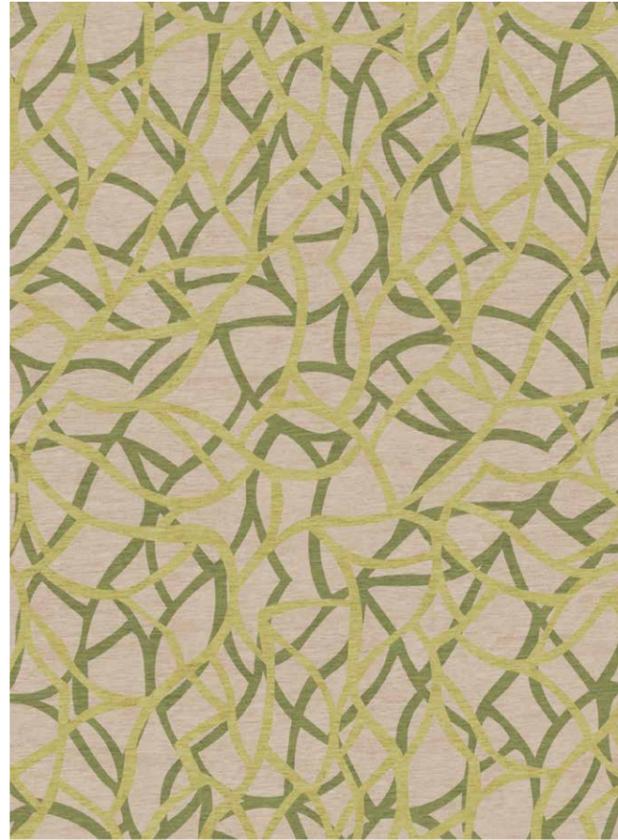


CB 374 Arabesques d'Ispahan



Tapis Parsua *Chintamani*, Pierre-Yves Rochon, AD Intérieurs 2019

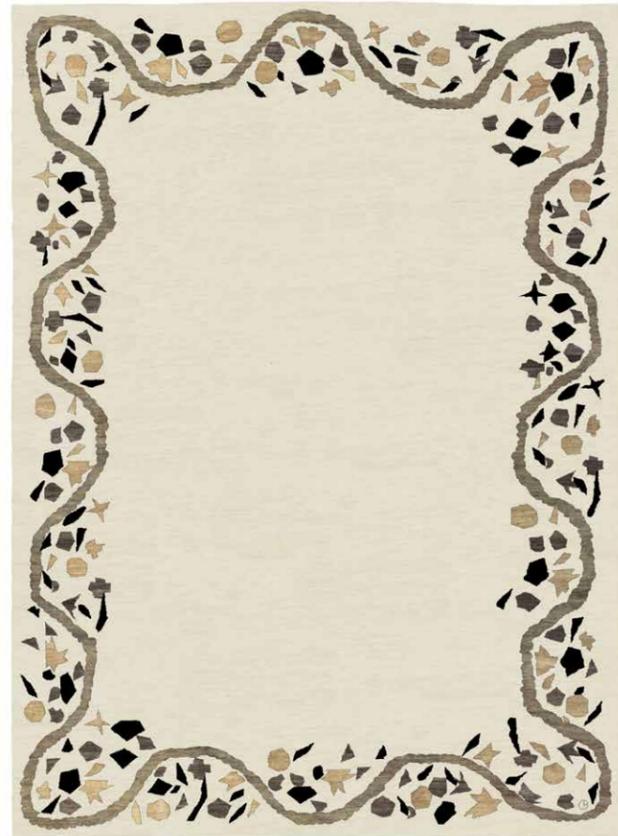
DESIGN CONTEMPORAIN



CB 1289 *Narendji 2*



*Arrow*



CB 1162 *Twist*

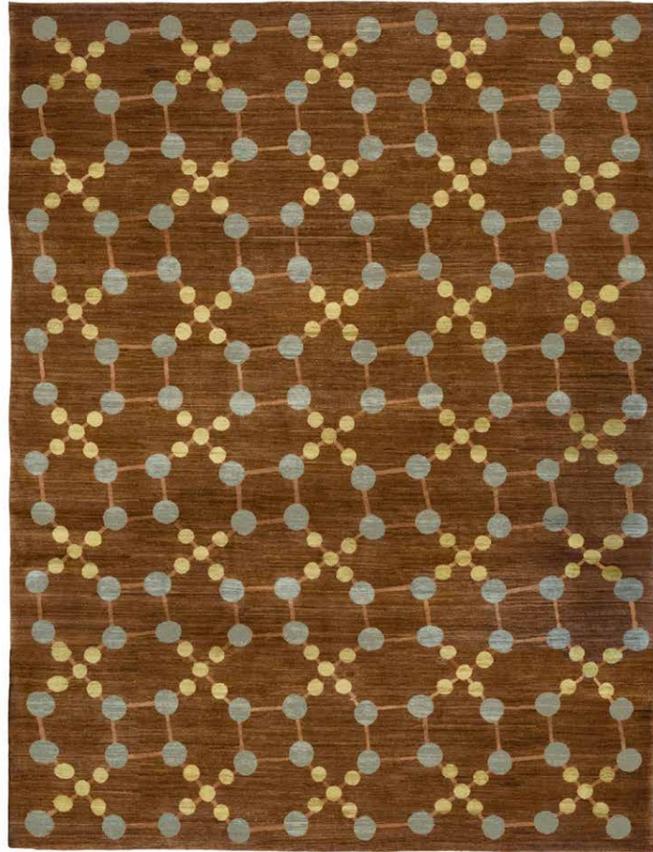


CB 865 *Tiki*



Tapis contemporain Parsua *Palm*

LES CRÉATEURS



CB 1433 *Abel* by Julie Chauvin



CB 1376 *Foliage* by Agustina Bottoni



CB 1382 *Sirocco* by Charlotte Juillard

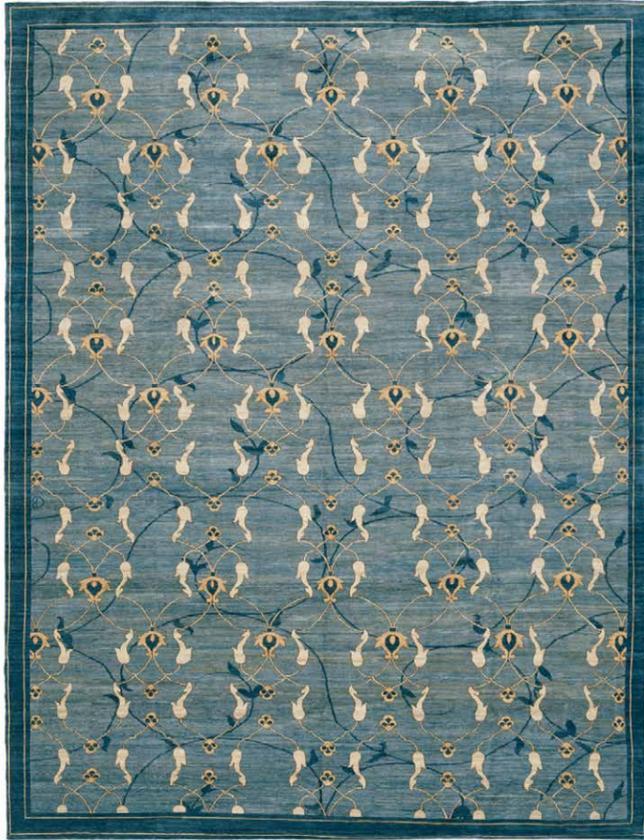


CB 1385 *Paisibles Brumes* by Marie Berthouloux



Tapis contemporain Parsua *Naïa* by Marine Prud'hon

LES CLASSIQUES



CB 387 Sareban



CB 1028 Rinceaux et Palmettes



CB 743 Floral Twist



CB 765 Venezia



Tapis contemporain Parsua *Campo Fiori*

## MATIÈRES ET SPÉCIFICITÉS

### Caractéristiques

Les tapis Parsua sont noués à la main en Iran. Les laines sont locales, issues de moutons vivants, élevés en plein-air dans la Vallée de Chiraz. Ce lieu géographique reconnu pour la richesse nutritive de ses sols, donne aux moutons une laine soyeuse, longue et résistante, considérée par les spécialistes comme la plus belle laine au monde.

**La pure laine est un matériau aux nombreuses vertus. Elle est renouvelable, naturellement anallergique, isolante et retardataire de feu.** Cette laine est ensuite magnifiée par un filage à la main. Ce geste millénaire torsade le fil pour devenir pelote puis écheveau.

**Les teintures naturelles sont un véritable retour aux sources.** Elles sont exclusivement naturelles : de la racine de garance, de l'indigo, de la coque de noix... Un travail d'alchimiste !

La patine est faite à l'eau et au soleil, **sans aucun produit chimique.**

L'Iran est un pays à la culture millénaire où l'enfant est heureusement protégé et scolarisé. Aucun enfant ne travaille sur les tapis Parsua.

### Tapis en stock

Les tapis Parsua sont fabriqués sur commande mais cependant il existe en stock des pièces immédiatement disponibles dans certaines dimensions. Nous consulter ou aller sur le site [www.galerie-chevalier.com](http://www.galerie-chevalier.com)

### Tapis sur mesure

Les tapis sont fabriqués aux dimensions souhaitées (minimum 6 m<sup>2</sup>) avec une tolérance de 3 à 5 centimètres.

Nombre de modèles existant actuellement : environ 120. Possibilité de modifier les modèles : par exemple, bordures différentes, ajout ou retrait de certains motifs, changement de coloris.

Possibilité de réaliser des tapis avec un velours laine et soie ou tout soie.

Délais (environ) :

- 6 mois pour un tapis de 6 à 12 m<sup>2</sup>
- 8 mois pour un tapis de 13 à 20 m<sup>2</sup>
- 9 mois pour un tapis 21 à 40 m<sup>2</sup>
- + de 40 m<sup>2</sup>, nous consulter

Ces délais peuvent varier selon la saison, **la patine naturelle étant tributaire de l'ensoleillement.**

Possibilité de fabriquer un tapis selon modèle fourni par le client - délai et coûts supplémentaires sur devis gratuit. Possibilité de réaliser un tapis rond - diamètre maximum de 4 m.

## NUANCIER DES TEINTURES NATURELLES



## LA CHARTE ETHIQUE ET ÉCO-RESPONSABLE DE PARSUA

Depuis sa création, Parsua respecte la même Charte éthique et éco-responsable.

1. Les tapis sont **noués à la main** sur des métiers à tisser qui n'ont besoin ni d'électricité ni d'aucun combustible pour fonctionner.
2. La **laine**, le principal matériau utilisé pour les tapis Parsua, est un matériau naturel **renouvelable**, de provenance locale. Elle est filée à la main.
3. Le second matériau utilisé, le **coton**, est également naturellement renouvelable.
4. Les **teintures** pour les laines sont exclusivement naturelles, principalement végétales. Aucun produit chimique n'est utilisé, à aucun stade de la fabrication.
5. Les sources d'énergie nécessaires pour la production sont l'eau pour le rinçage de la laine et la préparation des teintures, et le soleil pour la patine des tapis.
6. Aucun enfant ne travaille à la production des tapis.
7. Les tapis Parsua sont **durables** de par leur mode de fabrication ancestral et leur design intemporel.
8. Les tapis Parsua nécessitent très peu d'emballage pour le transport.

Parsua œuvre pour le commerce équitable des tapis noués mains, en apportant un revenu complémentaire conséquent aux noueuses de tapis, et donc à leurs familles. Ces familles vivent dans des régions rurales et sont des agriculteurs qui ont conservé un mode de vie traditionnel. Le nouage du tapis est un élément fondamental de leur identité et de leur héritage culturel.

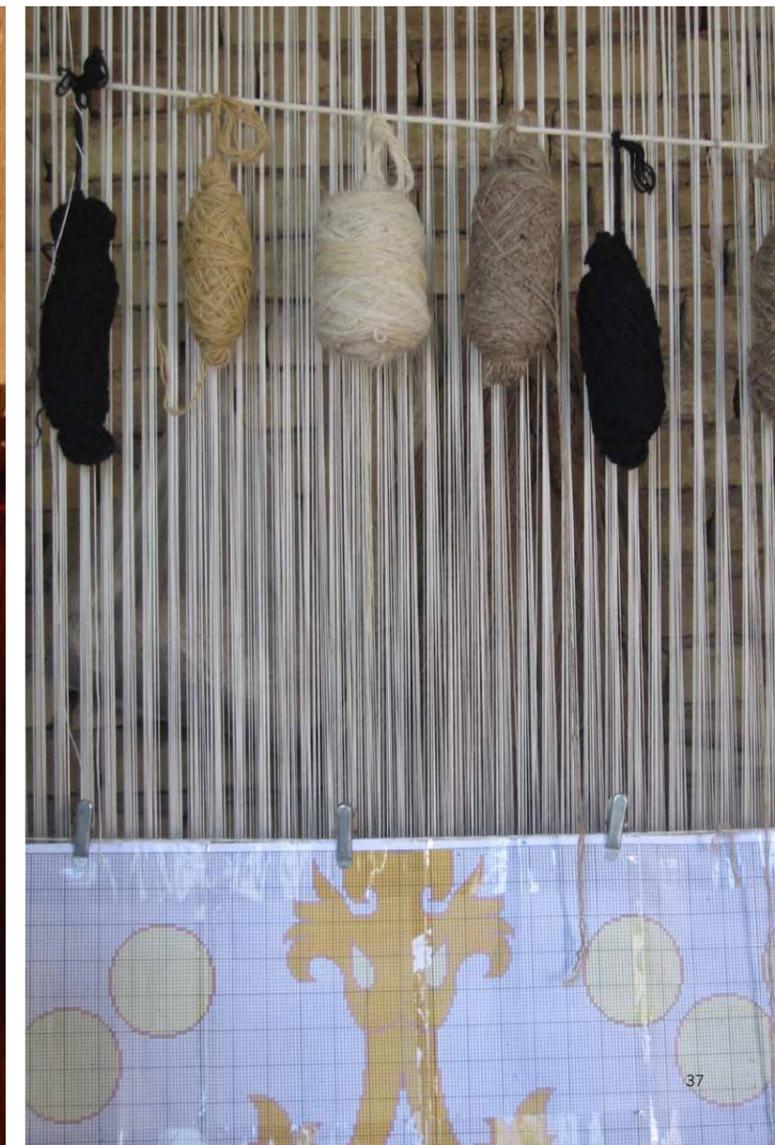


## LA CHARTE DU SLOW MADE

Lancé au Mobilier National [à Paris], lors du 3<sup>e</sup> Rendez-Vous en 2012 de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) qui lui a été tout entier consacré, le mouvement Slow Made fédère un état d'esprit, un comportement spécifique à travers une signature collective.

La réunion des acteurs des métiers d'art autour du Slow Made repose sur des valeurs partagées :

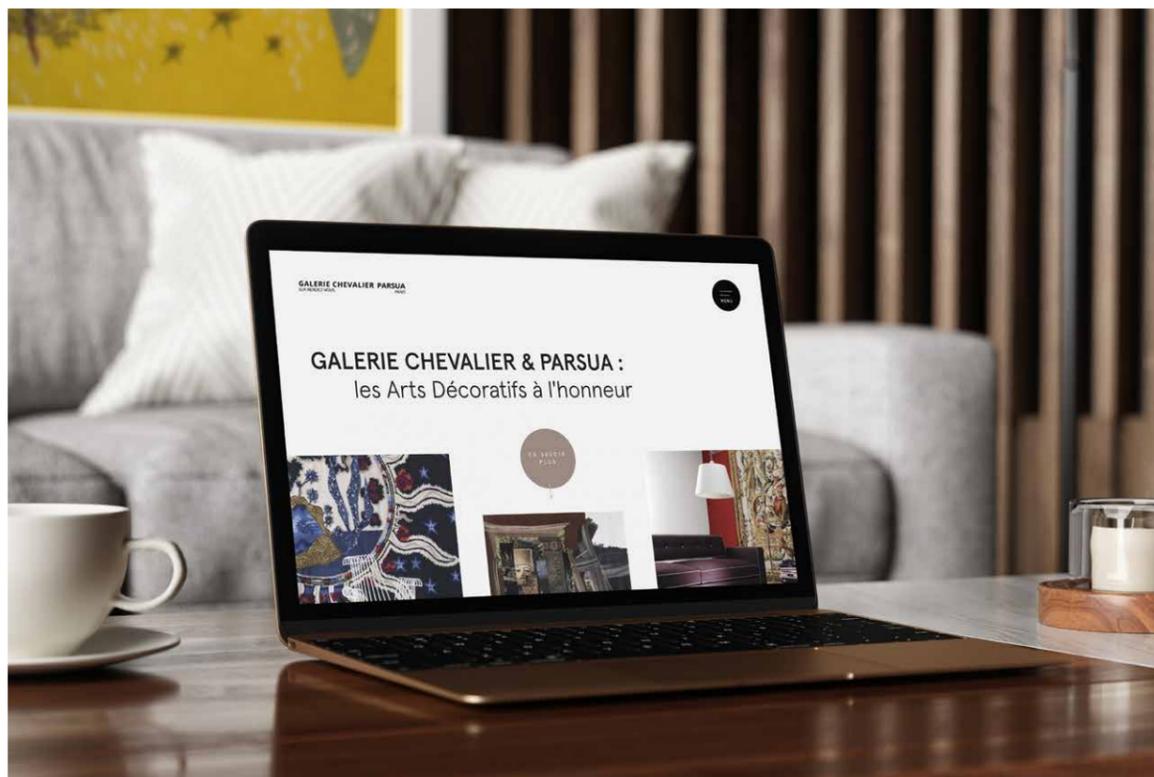
- **La recherche** : le temps de la conception et de la réflexion, de l'expérimentation et de la réalisation, du dialogue et de l'échange.
- **Le geste** : une fabrication qui maîtrise le savoir-faire. Une connaissance du geste hérité ou innovant.
- **La pratique** : liée au développement durable, au travail humain, à des matériaux et des outils traditionnels ou innovants.
- **La transmission** : un engagement à transmettre les valeurs attachées à la culture du temps et du savoir-faire.
- **L'appropriation** : l'acquéreur devient un acteur responsable, informé et averti, porteur lui-même de valeurs à partager et à transmettre.
- **Le prix juste** : l'objet Slow Made est vendu selon un prix juste qui prend en compte le temps du développement et de la fabrication.



## UN OUTIL PRATIQUE

La Galerie Chevalier Parsua propose un site internet unique qui regroupe :

- Notre stock de tapisseries modernes et contemporaines
- Nos tapis Parsua en stock et sur-mesure
- Nos services d'expertises, de courtage et de consultant en tapisseries anciennes et tapis anciens
- Notre service de conseil en restauration



[facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua](https://www.facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua)

[galerie\\_chevalier\\_parsua](https://www.instagram.com/galerie_chevalier_parsua)



*Brasiers Odorants,*  
Tapisserie de Jean-René Sautour-Gaillard, 1996  
Tapis contemporain Parsua **Chahrestan**

## NOS RÉFÉRENCES

La **Galerie Chevalier** vend des tapisseries à des musées et institutions de renom à travers le monde et travaille également avec de nombreux architectes d'intérieurs et décorateurs à la recherche de tapisseries et tapis pour leurs clients.

### FRANCE

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS  
MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE, ECOUEN  
MUSÉE NATIONAL DU MOYEN AGE, PARIS  
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE, PARIS  
MUSÉE DE L'ORANGERIE, PARIS  
MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, LILLE  
MUSÉE DU CHÂTEAU DE SEDAN  
MUSÉE LABENCHE, BRIVE  
MUSÉE FENAILLE, RODEZ  
MUSÉE DES BEAUX ARTS DE SAINT-LÔ  
MUSÉE DU TAPIS D'ART, CLERMONT-FERRAND  
MUSÉE DU CHÂTEAU DE CHAMBORD  
MOBILIER NATIONAL, PARIS  
CHÂTEAU DE CHINON  
CHÂTEAU DE CHAUMONT  
CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO  
VILLE D'ANGERS  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
CITÉ INTERNATIONNALE DE LA TAPISSERIE, AUBUSSON  
MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

### FRANCE

AFFINE DESIGN  
NICOLAS AUBAGNAC  
LAURENT BOURGOIS DÉCORATION  
AGNES COMAR  
JEAN-LOUIS DENIOT  
JACQUES GARCIA DÉCORATION  
JACQUES GRANGE DÉCORATION  
ALISON HOGG  
STUDIO H, MONACO  
STUDIO KO  
MOLYNEUX STUDIO (PARIS & NEW YORK)  
PINTO DESIGN  
PIERRE-YVES ROCHON DESIGN  
SBM INTERIOR DESIGN  
CHARLES TASSIN  
NICOLAS TROUSSELLE  
3BIS  
PIERRE YOVANOVITCH  
TINO ZERVUDACHI & ASSOCIÉS

### EUROPE

MUSÉE DE BRUGES, BELGIQUE  
RÉGION DE LA FLANDRE ORIENTALE, GANT, BELGIQUE  
FONDATION D'ART MODERNE & TEXTILE, ANVERS, BELGIQUE  
MUSÉE DU CHÂTEAU DE WAWEL, CRACOVIE, POLOGNE  
DEUTSHES HISTORISCHES MUSEUM, BERLIN, ALLEMAGNE  
ABEGG STIFFUNG, RIGGISBERG, SUISSE  
THE VILNIUS MUSEUM OF FINE ARTS, LITUANIE

### USA

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON  
MUSEUM OF FINE ARTS, ST PETERSBURG, FLORIDE  
THE MENIL FOUNDATION, HOUSTON  
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (MET), NEW YORK  
THE J. PAUL GETTY MUSEUM, LOS ANGELES  
THE SEATTLE ART MUSEUM (SAM)  
THE CLEVELAND MUSEUM OF ART  
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO  
THE SPEED ART MUSEUM, LOUISEVILLE

### OTHER

LOUVRE, ABU DHABI

### ABROAD

ALIDAD (UK)  
ASHBY STUDIO (UK)  
NINA CAMPBELL (UK)  
COLEFAX & FOWLER (UK)  
ROBERT COUTURIER (NEW YORK, USA)  
THIERRY DESPONT (NEW YORK, USA)  
MARK GILLETTE (UK)  
KATE HUME (AMSTERDAM, NL)  
HAMBLETON DECORATING (STEFA HART) (UK)  
STUDIO INDIGO (UK)  
INTERIORS WITH ART (UK)  
LOUISE JONES INTERIORS (UK)  
DAVID LINLEY (UK)  
FRANÇOIS MARCQ (BE)  
JOHNSON NAYLOR (UK)  
COLIN ORCHARD (UK)  
BRYAN O'SULLIVAN STUDIO (UK)  
KATHERINE POOLEY (UK)  
STUDIO SOFIELD (NY, USA)  
ATELIER FRANCISCO TORRES (PT)  
TODHUNTER EARLE (UK)  
WINCH DESIGN (UK)

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Conception catalogue : Céline Letessier & Amélie-Margot Chevalier

Mise en page : Manon Meyer

Photos : Tom Abraham (page 17), Mathieu Ferrier & Hervé Lewandowski (page 22), François Goudier (pages 24, 37), Amaury Laparra (page 10), Guillaume de Laubier (page 27), Alexandre Moulard (page 14), Damien Perronnet (4e de couv), Eric SAILLET (page 19), Patrick Smith (page 37), Victoria Tanto (pages 2, 5, 13), Vincent Thibert (2e de couv, pages 4, 6, 9, 21, 23, 29, 31, 33, 39, 41). Autres crédits photos Galerie Chevalier.



« Mon goût va naturellement vers la scène française avec un focus sur les artistes de l'Aventure Tissée autour de Jean Lurçat mais mes connaissances et la documentation développées transcendent les époques et les styles »

Amélie-Margot Chevalier

