



Tapis anciens • Tapis d'édition Parsua • Tapisseries modernes et contemporaines • Tapisseries et tapis anciens

**GALERIE  
CHEVALIER  
PARSUA**





*Les Quatre Coins* (détail), tapisserie de Jean Lurçat, vers 1945  
Tapis contemporain Parsua *Abel* by Julie Chauvin  
Fauteuil danois 1970, courtesy of Klavs Rosenflack



Amélie-Margot Chevalier +33 (0) 6 10 20 28 78 pour les tapisseries

Céline Letessier +33 (0) 6 22 38 52 28 pour les tapis

[info@galerie-chevalier.com](mailto:info@galerie-chevalier.com)

[WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM](http://WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM)

 [galerie\\_chevalier\\_parsua](https://www.instagram.com/galerie_chevalier_parsua)

 [facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua](https://facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua)

Agent FRANCE, UK, BELGIQUE : CATHERINE MABIRE - Tel. : + 33 6 19 08 85 82 - [contact@catherine-mabire.com](mailto:contact@catherine-mabire.com)



*Talismans Approvoisés*, tapisserie de Jean-René Sautour-Gaillard, 1996  
Tapis contemporain Parsua **Darya**  
Gueridon *Comète* de Nicolas Aubagnac

## PASSAGE OBLIGÉ

La Galerie Chevalier, historiquement spécialisée en tapisseries anciennes (du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles), modernes (1920 à 1960) et contemporaines (1970 à nos jours), se concentre aujourd'hui sur les tapisseries modernes et contemporaines et les tapis d'édition Parsua.

Passage obligé des amateurs textiles, la Galerie Chevalier reçoit une clientèle internationale composée de particuliers, de conservateurs de musées, d'architectes d'intérieur et de décorateurs. On peut y admirer les grands noms du renouveau de la tapisserie au XX<sup>e</sup> siècle (Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Pierre Daquin, Emile Gilioli, Robert Wogensky...) et les artistes contemporains qui utilisent, déclinent ou détournent ce médium au XXI<sup>e</sup> siècle (Jon Eric Riis, Françoise Paressant et Daniel Riberzani).

Cette galerie est le prolongement de l'entreprise familiale qui remonte à 1917. Désormais, la direction est assurée par Céline Letessier et Amélie-Margot Chevalier, poursuivant la passion initiée par leurs parents Dominique Chevalier et Nicole de Pazzis-Chevalier.

Les deux sœurs, très complices, collaborent depuis une vingtaine d'années. Amélie-Margot assure la direction artistique de la galerie ainsi que les recherches sur les pièces. Elle est experte en tapisseries modernes et créations textiles contemporaines (membre de la Compagnie Nationale des Experts et du Comité Professionnel des Galeries d'Art). Céline se concentre sur la gestion de la société et le développement de la marque de tapis contemporains Parsua.

Enfin, la Galerie Chevalier c'est aussi l'expertise pour les particuliers et les professionnels, un service de nettoyage et de restauration de très haute qualité et la location de tapisseries et tapis.

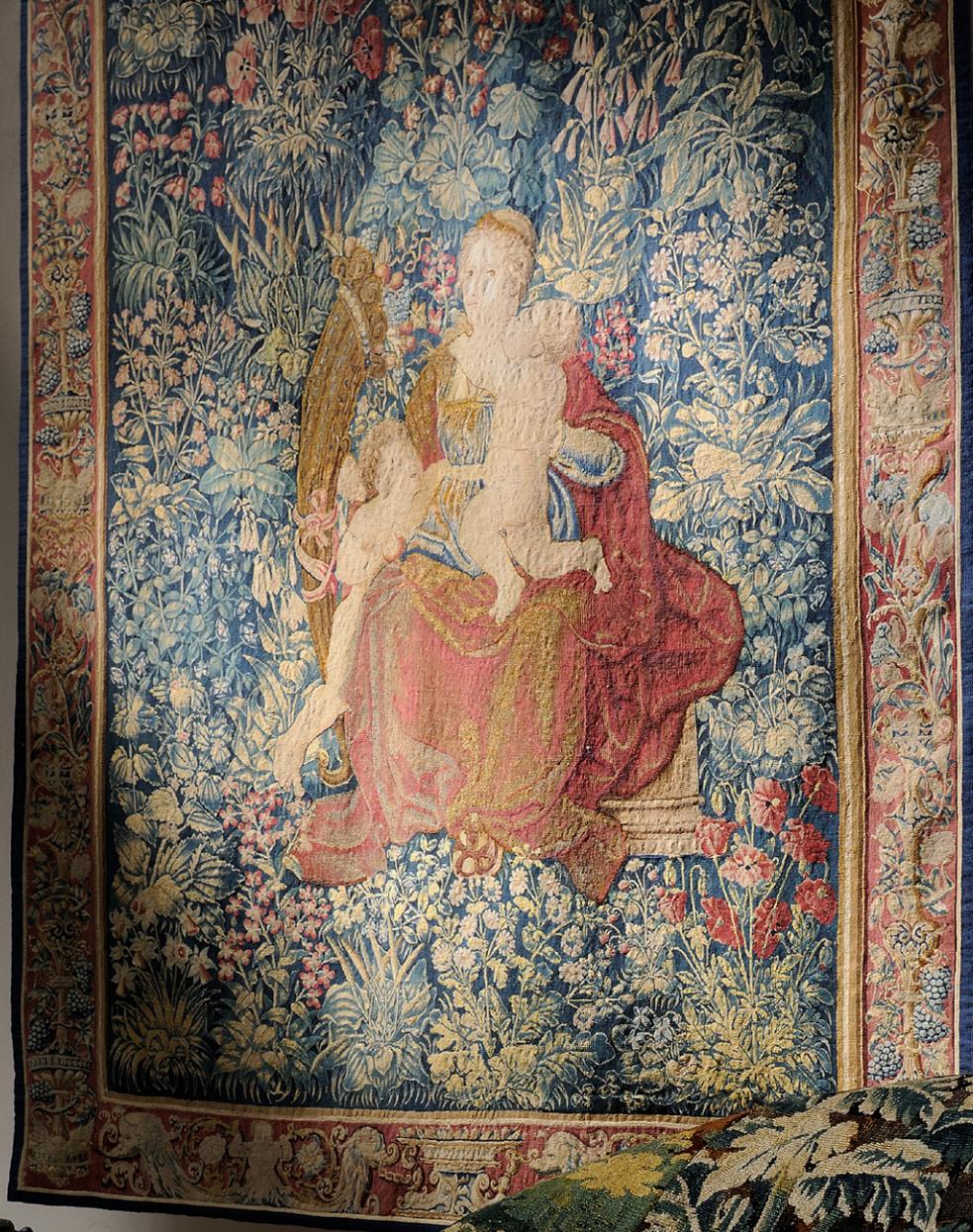


**Vertumne et Pomone**, (détail)  
Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, XVII<sup>e</sup>



TAPISSERIES ANCIENNES

*Les Enfants Jardiniers* (détail)  
Tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, vers 1690



*Allégorie de la Charité*  
Tapisserie de Bruxelles, vers 1525  
Tapis contemporain Parsua *Arabesques d'Ispahan*

## EXPERT, CONSULTANT et COURTIER

La Galerie Chevalier grâce à son expertise, sa documentation, ses réseaux et sa réputation, demeure une référence sur le marché de la tapisserie ancienne. Elle accompagne les institutions, particuliers, décorateurs, architectes d'intérieurs et maisons de ventes dans leurs recherches d'acquisitions de tapisseries anciennes et de tapis anciens.

De nombreuses pièces découvertes et redécouvertes par la Galerie Chevalier sont entrées dans des collections prestigieuses, comme par exemple, le Musée du Louvre (Paris), le Musée National de la Renaissance (Ecouen), le Musée National du Moyen-Age (Paris), le Mobilier National (Paris), la Cité Internationale de la Tapisserie (Aubusson), le musée du Château de Wawel (Cracovie, Pologne), le Museum of Fine Arts (Boston), le J.Paul Getty Museum (Los Angeles), le Seattle Art Museum, le Cleveland Museum of Art, le Art Institute of Chicago, le Louvre Abou Dhabi, etc.

La Galerie Chevalier vous conseille également sur la conservation et l'installation de vos tapisseries et tapis.



*Apollinaire Bleu* (détail), tapisserie de Jean Lurçat, 1958  
Tapis contemporain Parsua **Saturne** by Nicolas Aubagnac



TAPISSERIES MODERNES

*Tropique du Capricorne* (détail)  
Tapisserie de Mathieu Matégot, 1975



*La Grande Roue*, tapisserie de Philippe Friedberger, 1960  
Tapis contemporain Parsua *Amenzu* by Ibbki  
Fauteuil danois, courtesy of Klavs Rosenflack

## LE RENOUVEAU DE LA TAPISSERIE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

La collection des tapisseries modernes de la Galerie Chevalier illustre principalement les grands noms de l'Aventure Tissée du XX<sup>e</sup> siècle comme Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Pierre Daquin, Emile Gilioli, Robert Wogensky...

Une attention particulière est apportée aux peintres cartonniers valorisés par Denise Majorel et exposés à la galerie *La Demeure*.

Ce centre névralgique de la tapisserie et de l'art textile, accueille de 1950 à 1980, des peintres cartonniers (membre de l'APCT - *Association des Peintres Cartonniers de Tapisseries*) dont la mission est de faire reconnaître la tapisserie comme un art majeur, à travers l'organisation d'expositions, de conférences, de rencontres, etc.

La Galerie Chevalier sélectionne les tapisseries pour l'originalité et la rareté des cartons.

Certaines ont pris place chez des collectionneurs français, européens mais aussi brésiliens, américains, etc., et bien entendu dans des musées.

Expositions monographiques, face à face d'artistes, le figuratif face à l'abstraction, le baroque face au minimalisme des lignes, des visions que tout sépare mais que la Galerie Chevalier réunit sur ses cimaises à travers des expositions engagées.



**Liberté**, tapisserie de Jean Lurçat, 1943  
Atelier Suzanne Goubely, Aubusson  
H. 2,36 x L. 3,20 m



**Essor**, tapisserie de Robert Wogensky, 1977  
Atelier Legoueix, Aubusson  
H. 2,00 x L. 2,90 m



*Champagne*  
Tapisserie de Claude Løwer, 1971  
Mobilier, courtesy of India Madhavi



**Tapisserie 9**  
Tapisserie de Daniel Riberzani, 1996

A close-up photograph of a modern tapestry. The image shows a dense, textured surface with vibrant colors: a large red section in the upper left, an orange section in the upper right, a large blue section in the lower left, and a yellow section in the lower right. The colors are separated by white and light-colored threads, creating a complex, multi-colored pattern. The texture is highly detailed, showing the individual threads and the way they are woven together.

TAPISSERIES CONTEMPORAINES

*Contes et Proverbes* (détail)  
Tapisserie de Françoise Paressant, 2019



**La Vague**

Tapiserie de Françoise Paressant, 1978

Sculptures lumineuses d'Adélie Ducasse

Mobilier modulable, USM

## FRANÇOISE PARESSANT

Françoise Paressant est née en 1944, elle vit et travaille entre Paris et Nantes. Aux Beaux-Arts (Nantes), l'artiste débute par la peinture. Un vaste travail d'expérimentation la conduit vers la tapisserie qui devient rapidement son principal moyen d'expression. Elle est très attirée par le pendant mural, monumental, de la création visuelle. Avec la couleur au centre de son processus créatif, Françoise Paressant fusionne peinture et tissage afin de créer ses propres tapisseries convoquant une matérialité plurielle (coton, laine, papier, polyane).

Aujourd'hui, elle délaisse le métier à tisser traditionnel et encombrant et opte désormais pour un tissage nomade. En s'affranchissant des contraintes spatiales de l'atelier, elle tisse où elle le souhaite et quand elle le veut, renouant ainsi avec les anciennes traditions textiles d'Amérique du Sud. Par un subtil jeu d'accumulations, d'entrecroisements de fragments de bandes et de cercles, ses compositions prennent une nouvelle ampleur.

Des collections institutionnelles ont acquis des œuvres de Françoise Paressant, telles que le Musée des Arts Décoratifs (Paris), le Musée des Arts Décoratifs (Nantes), le Mobilier National (Paris), la FRAC (Bretagne), le Musée des Beaux-Arts (Nantes), l'Hôtel de ville (Lille), FDAC de l'Orne et la Bourse d'encouragement FIACRE (Paris).





**Tapisserie 25**

Tapissérie de Daniel Riberzani, 1996  
Tapis contemporain Parsua **Bora Bora**

## DANIEL RIBERZANI

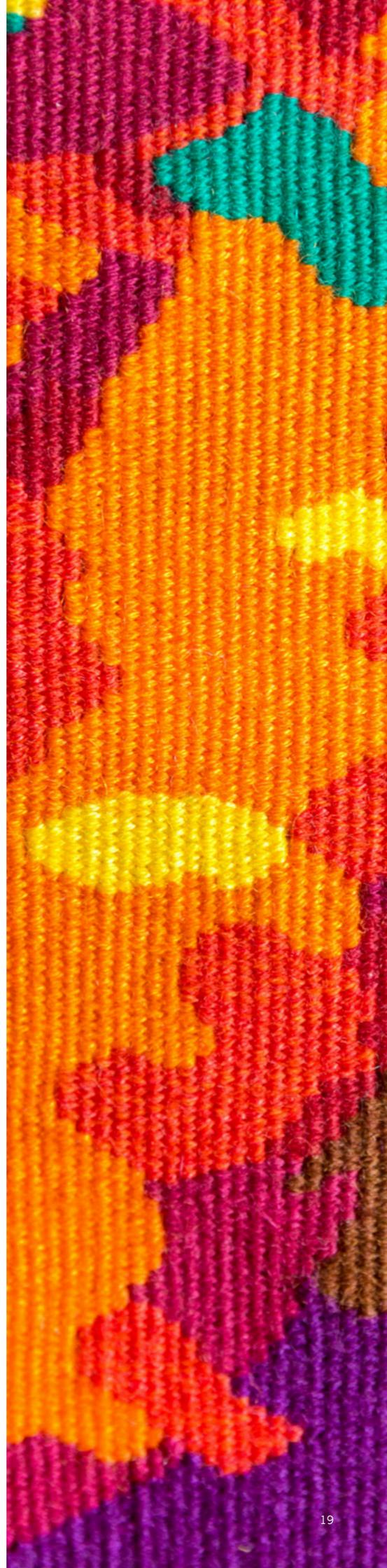
Daniel Riberzani est né en 1942, il vit et travaille à Paris. Il intègre l'école des Arts Appliqués en 1959 et expose sa peinture dès 1960. Ce n'est qu'au début des années 80, lorsqu'il séjourne dans la Creuse, que la véritable confrontation avec la tapisserie s'opère.

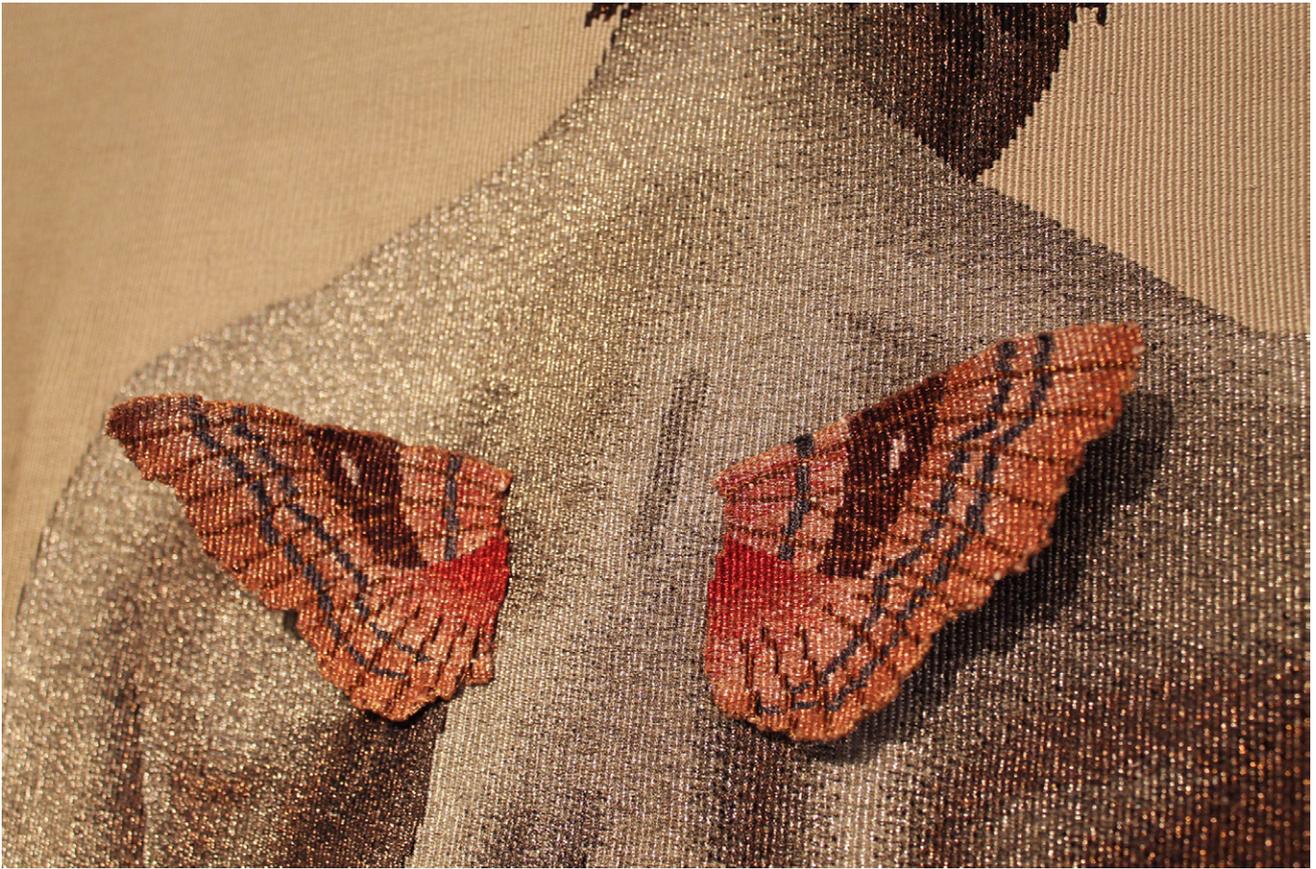
Pour Daniel Riberzani, il n'y a pas de frontière créative entre peinture et tapisserie mais bien une interaction des pratiques, une complémentarité. Il est l'un des rares artistes de l'*Aventure Tissée* en France, voire le seul, à pratiquer les deux médias « simultanément ». Ainsi ces deux moyens d'expression s'enrichissent respectivement de leurs spécificités, s'informent (dans le sens de donner forme et sens).

Daniel Riberzani, démontre une fois de plus les possibilités infinies du médium tissé, lorsque celui-ci est compris et aimé. Avec Riberzani, la tapisserie est plus que jamais un art familier, mais mystérieux, intemporel et serein.

Daniel Riberzani expose dans des galeries prestigieuses à New York, Los Angeles, Paris, Belgique, Suisse, Norvège, Espagne, Japon et Canada.

De grandes collections publiques françaises ont acquis des tapisseries de Daniel Riberzani, telles que le Mobilier National (Paris), le Musée Départemental (Aubusson), le Fond National d'Art Contemporain FNAC (Paris), le Fond Régional d'Art Contemporain FRAC (Basse Normandie).





**Young Icarus** (détail)  
Tapisserie de Jon Eric Riis, 2013



**Caterpillar** (détail)  
Tapisserie de Jon Eric Riis, 2012

## JON ERIC RIIS

Jon Eric Riis est un artiste américain né en 1945. Toute son oeuvre abonde de références aux mythes et idéaux des cultures du Passé.

A la fin des années 1960, il débute son travail d'artiste par des créations textiles réalisées pour des expositions, des commandes privées et publiques. Riis tisse lui-même ses tapisseries sur un métier vertical (haute lisse). Cette nécessité quasi obsessionnelle de s'impliquer dans le processus de fabrication permet un cheminement intellectuel presque ascétique.

Le tissage devient une véritable catharsis pour Jon Eric Riis. Il utilise une chaîne en coton (5 fils au cm), et aime l'interaction des fils de soie et des fils métalliques pour la trame. Il rehausse souvent ses créations de broderies, de perles de cristaux ou de perles de corail. Il recourt à des dégradés de couleurs pour créer des descriptions précises et toujours étonnantes.

Les œuvres de Jon Eric Riis sont présentes dans de prestigieuses collections muséales américaines dont le Metropolitan Museum (New York), l'Art Institute of Chicago (Illinois), le Cleveland Museum of Art (Ohio), l'American Museum of Art and Design (New York), la Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum (Washington, DC), le Minneapolis Institute of Arts (Minnesota), le Columbia Museum of Art and Design (Georgia) et l'Indianapolis Museum of Art (Indiana).



# ÉDITEUR DE TAPISSERIES

La création d'une tapisserie, c'est une histoire de rencontres.

Fruit d'une heureuse collaboration entre le Comité Hiquily et la Galerie Chevalier, ces tapisseries célèbrent le talent de Philippe Hiquily. Les œuvres textiles finalisées à titre posthume, sont la concrétisation de projets évoqués avec l'artiste de son vivant.

Dans une volonté de réaliser des pièces d'exception, la Galerie Chevalier choisit de réaliser uniquement 3 éditions de chaque tapisserie.

Chaque tapisserie est tissée à Aubusson, dans le respect d'un savoir-faire ancestral inscrit depuis 2009 au Patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO. Il s'agit d'un tissage dit de basse lisse puisque l'ouvrage est porté horizontalement par la chaîne de coton tendue entre les deux ensouples du métier à tisser.



**La Détachée**

Tapisserie d'après Philippe Hiquily, 2023  
Aubusson, exemplaire EA 1/2, édition Galerie Chevalier, H. 2,00 x L. 1,50 m

Philippe Hiquily, né à Paris en 1925 et mort à Villejuif en 2013, est une figure majeure de la sculpture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et particulièrement du travail du métal, aux côtés de son ami César Baldaccini, dont il fait la rencontre aux Beaux-Arts de Paris en 1947. Les « créatures hiquilyennes » de l'artiste présentent des formes étirées, aux allures d'insectes, avec un caractère de majesté sévère, d'immobilité ou de gravité, imprégnées d'un « primitivisme volontaire »\*. Leur allure évoque le mobilier et les sculptures de l'artiste.

\* Lydia Harambourg, Biographie de Philippe Hiquily, [www.hiquily.com](http://www.hiquily.com)



Hiquily

**Le Retour de Tahiti 18**

Tapiserie d'après une peinture sur Tapa de Philippe Hiquily, 2022,  
Aubusson édition Galerie Chevalier, H. 1,50 x L. 2,17 m  
Tapis contemporain Parsua **Terra** by Garnier & Linker  
Fauteuil vintage danois en rotin, courtesy of Klavs Rosenfalck



Tapis contemporain Parsua *Arabesques Iznik*



TAPIS CONTEMPORAINS PARSUA

Tapis contemporain Parsua *Vertigo* by Alexandre Logé  
Torchère Kélé, plâtre sculpté patiné, courtesy Alexandre Logé



## LUXE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : LES TAPIS PARSUA ÉDITÉS PAR LA GALERIE CHEVALIER

Un tapis Parsua est un bel objet, le fruit d'un savoir-faire unique et ancestral, réalisé par les mains expertes de tisserandes.

Un tapis Parsua est un gage d'excellence, un modèle artisanal durable et responsable.

Un tapis Parsua est un tapis noué à la main, dans des villages en Iran, pas dans des usines ou manufactures. Dans les maisons, une pièce est dédiée au nouage de tapis. Les hommes montent et tendent les fils de chaîne sur les métiers, les femmes nouent les tapis.

En 2001, à la naissance de notre marque de tapis d'édition Parsua, nous avons en prérequis la création des « **Antiquités de demain** » : des tapis persans réalisés comme aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, c'est-à-dire noués à la main avec des laines locales filées à la main, des teintures exclusivement naturelles, une patine à l'eau et au soleil, sans jamais avoir recours à l'utilisation de produits chimiques qui ont des répercussions négatives sur l'environnement et sur les personnes qui les utilisent (teintures chimiques, acides, ...).

Le « développement durable » est inscrit dans l'ADN de notre marque depuis le début et le concept du *Slow-Made* est ici un principe : une conception réfléchie, des créations intemporelles, une fabrication dans les règles de l'art. Aujourd'hui, il est primordial de faire entrer dans nos intérieurs du mobilier et des objets de décoration qui ont été conçus et produits dans cette conscience éthique et écologique.

L'esprit Parsua, c'est aussi l'ancien et le contemporain qui se rencontrent, se mêlent et s'imposent comme une évidence. C'est pour toutes ces raisons que Parsua est reconnue par les décorateurs et architectes d'intérieur et designers comme la référence du tapis intemporel qui a un supplément de singularité et de personnalité.

# LES INTEMPORELS



CB 309 *Arabesques Iznik*



CB 365 *Mouji*



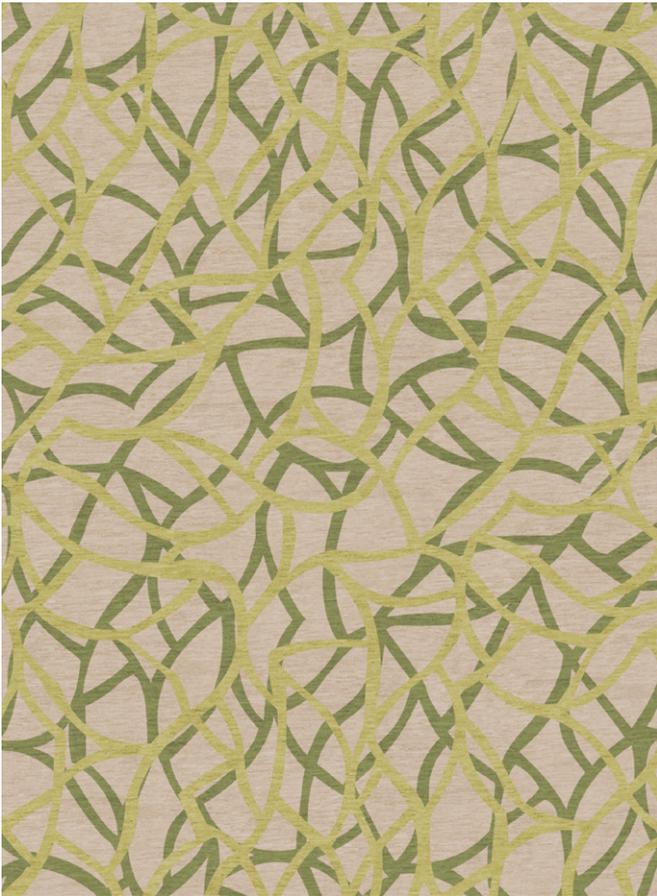
CB 1026 *Westminster*



CB 374 *Arabesques d'Ispahan*



DESIGN CONTEMPORAIN



CB 1289 *Narendji 2*



*Arrow*



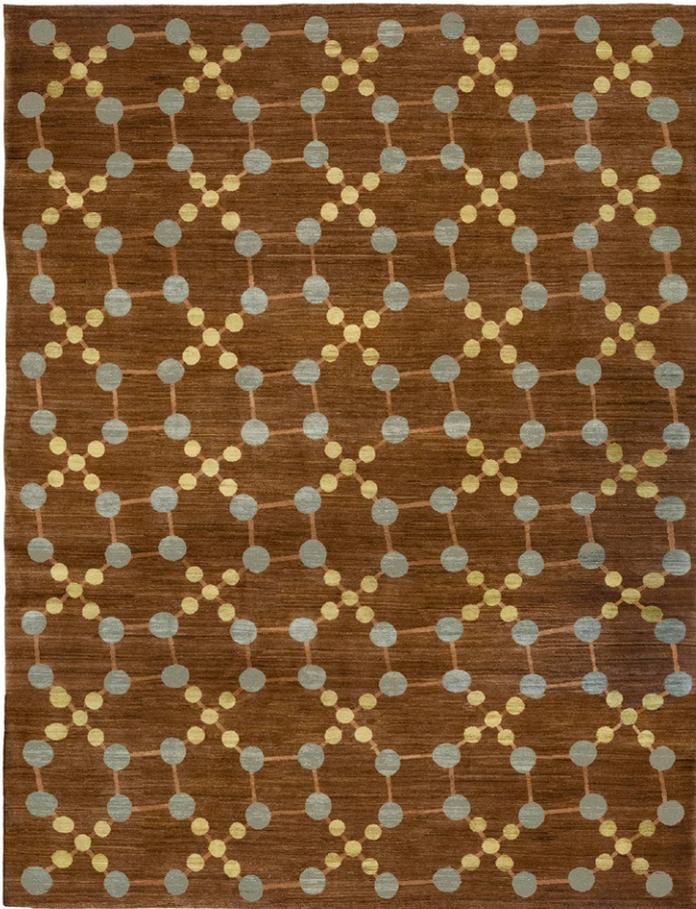
CB 1162 *Twist*



CB 865 *Tiki*



# LES CRÉATEURS



CB 1433 *Abel* by Julie Chauvin



CB 1376 *Foliage* by Agustina Bottoni



CB 1382 *Sirocco* by Charlotte Juillard



CB 1385 *Paisibles Brumes* by Marie Berthouloux



Tapis contemporain Parsua **Naiïa** by Marine Prud'hon

# LES CLASSIQUES



CB 387 *Sareban*



CB 1028 *Rinceaux et Palmettes*



CB 743 *Floral Twist*



CB 765 *Venezia*



## MATIÈRES ET SPÉCIFICITÉS

### Caractéristiques

Les tapis Parsua sont noués à la main en Iran. Les laines sont locales, issues de moutons vivants, élevés en plein-air dans la Vallée de Chiraz. Ce lieu géographique reconnu pour la richesse nutritive de ses sols, donne aux moutons une laine soyeuse, longue et résistante, considérée par les spécialistes comme la plus belle laine au monde.

**La pure laine est un matériau aux nombreuses vertus. Elle est renouvelable, naturellement anallergique, isolante et retardataire de feu.** Cette laine est ensuite magnifiée par un filage à la main. Ce geste millénaire torsade le fil pour devenir pelote puis écheveau.

**Les teintures naturelles sont un véritable retour aux sources.** Elles sont exclusivement naturelles : de la racine de garance, de l'indigo, de la coque de noix... Un travail d'alchimiste !

La patine est faite à l'eau et au soleil, **sans aucun produit chimique.**

L'Iran est un pays à la culture millénaire où l'enfant est heureusement protégé et scolarisé. Aucun enfant ne travaille sur les tapis Parsua.

### Tapis en stock

Les tapis Parsua sont fabriqués sur commande mais cependant il existe en stock des pièces immédiatement disponibles dans certaines dimensions. Nous consulter ou aller sur le site [www.galerie-chevalier.com](http://www.galerie-chevalier.com)

### Tapis sur mesure

Les tapis sont fabriqués aux dimensions souhaitées (minimum 6 m<sup>2</sup>) avec une tolérance de 3 à 5 centimètres.

Nombre de modèles existant actuellement : environ 120. Possibilité de modifier les modèles : par exemple, bordures différentes, ajout ou retrait de certains motifs, changement de coloris.

Possibilité de réaliser des tapis avec un velours laine et soie ou tout soie.

Délais (environ) :

- 6 mois pour un tapis de 6 à 12 m<sup>2</sup>
- 8 mois pour un tapis de 13 à 20 m<sup>2</sup>
- 9 mois pour un tapis 21 à 40 m<sup>2</sup>
- + de 40 m<sup>2</sup>, nous consulter

Ces délais peuvent varier selon la saison, **la patine naturelle étant tributaire de l'ensoleillement.**

Possibilité de fabriquer un tapis selon modèle fourni par le client - délai et coûts supplémentaires sur devis gratuit.

Possibilité de réaliser un tapis rond - diamètre maximum de 4 m.

NUANCIER  
DES TEINTURES  
NATURELLES



## LA CHARTE ETHIQUE ET ÉCO-RESPONSABLE DE PARSUA

Depuis sa création, Parsua respecte la même Charte éthique et éco-responsable.

1. Les tapis sont **noués à la main** sur des métiers à tisser qui n'ont besoin ni d'électricité ni d'aucun combustible pour fonctionner.
2. La **laine**, le principal matériau utilisé pour les tapis Parsua, est un matériau naturel **renouvelable**, de provenance locale. Elle est filée à la main.
3. Le second matériau utilisé, le **coton**, est également naturellement renouvelable.
4. Les **teintures** pour les laines sont exclusivement naturelles, principalement végétales. Aucun produit chimique n'est utilisé, à aucun stade de la fabrication.
5. Les sources d'énergie nécessaires pour la production sont l'eau pour le rinçage de la laine et la préparation des teintures, et le soleil pour la patine des tapis.
6. Aucun enfant ne travaille à la production des tapis.
7. Les tapis Parsua sont **durables** de par leur mode de fabrication ancestral et leur design intemporel.
8. Les tapis Parsua nécessitent très peu d'emballage pour le transport.

Parsua œuvre pour le commerce équitable des tapis noués mains, en apportant un revenu complémentaire conséquent aux noueuses de tapis, et donc à leurs familles. Ces familles vivent dans des régions rurales et sont des agriculteurs qui ont conservé un mode de vie traditionnel. Le nouage du tapis est un élément fondamental de leur identité et de leur héritage culturel.

## LA CHARTE DU SLOW MADE

Lancé au Mobilier National [à Paris], lors du 3<sup>e</sup> Rendez-Vous en 2012 de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) qui lui a été tout entier consacré, le mouvement Slow Made fédère un état d'esprit, un comportement spécifique à travers une signature collective.

La réunion des acteurs des métiers d'art autour du Slow Made repose sur des valeurs partagées :

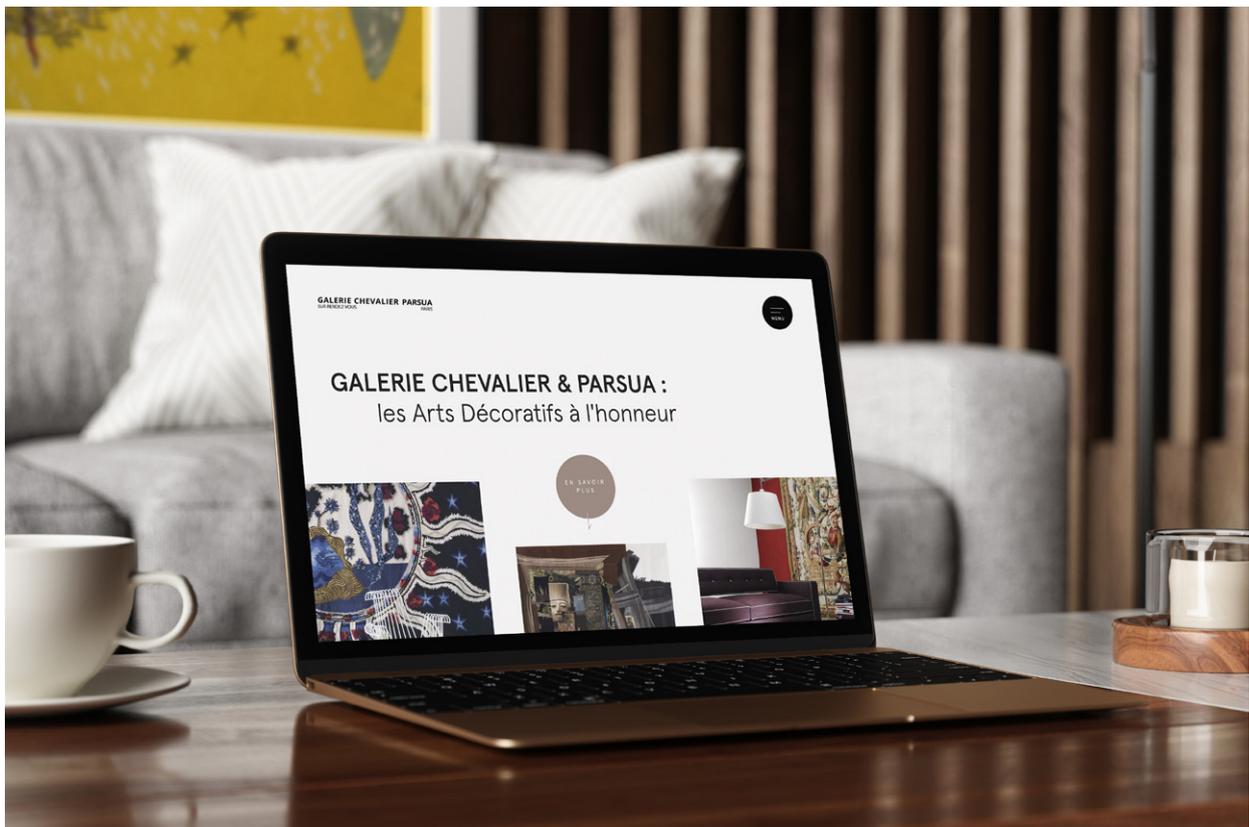
- **La recherche** : le temps de la conception et de la réflexion, de l'expérimentation et de la réalisation, du dialogue et de l'échange.
- **Le geste** : une fabrication qui maîtrise le savoir-faire. Une connaissance du geste hérité ou innovant.
- **La pratique** : liée au développement durable, au travail humain, à des matériaux et des outils traditionnels ou innovants.
- **La transmission** : un engagement à transmettre les valeurs attachées à la culture du temps et du savoir-faire.
- **L'appropriation** : l'acquéreur devient un acteur responsable, informé et averti, porteur lui-même de valeurs à partager et à transmettre.
- **Le prix juste** : l'objet Slow Made est vendu selon un prix juste qui prend en compte le temps du développement et de la fabrication.



## UN OUTIL PRATIQUE

La Galerie Chevalier Parsua propose un site internet unique qui regroupe :

- Notre stock de tapisseries modernes et contemporaines
- Nos tapis Parsua en stock et sur-mesure
- Nos services d'expertises, de courtage et de consultant en tapisseries anciennes et tapis anciens
- Notre service de conseil en restauration



 [facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua](https://facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua)

 [galerie\\_chevalier\\_parsua](https://instagram.com/galerie_chevalier_parsua)



*Brasiers Odorants,*  
Tapisserie de Jean-René Sautour-Gaillard, 1996  
Tapis contemporain Parsua **Chahrestan**

CARNET  
DE VOYAGE





4



2



5



3



6



1. Moutons de la vallée de Chiraz
2. Laines filées à la main
3. Étuve de teinture des laines
4. Séchage des laines après teintures
5. Nouage des tapis à la main d'après un carton
6. Nœuds persan
7. Patine naturelle au soleil



7

# NOS RÉFÉRENCES

La **Galerie Chevalier** vend des tapisseries à des musées et institutions de renom à travers le monde et travaille également avec de nombreux architectes d'intérieurs et décorateurs à la recherche de tapisseries et tapis pour leurs clients.

## FRANCE

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS  
MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE, ECOUEN  
MUSÉE NATIONAL DU MOYEN AGE, PARIS  
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE, PARIS  
MUSÉE DE L'ORANGERIE, PARIS  
MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, LILLE  
MUSÉE DU CHÂTEAU DE SEDAN  
MUSÉE LABENCHE, BRIVE  
MUSÉE FENAILLE, RODEZ  
MUSÉE DES BEAUX ARTS DE SAINT-LÔ  
MUSÉE DU TAPIS D'ART, CLERMONT-FERRAND  
MUSÉE DU CHÂTEAU DE CHAMBORD  
MOBILIER NATIONAL, PARIS  
CHÂTEAU DE CHINON  
CHÂTEAU DE CHAUMONT  
CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO  
VILLE D'ANGERS  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
CITÉ INTERNATIONNALE DE LA TAPISSERIE, AUBUSSON  
MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

## FRANCE

AFFINE DESIGN  
NICOLAS AUBAGNAC  
LAURENT BOURGOIS DÉCORATION  
FRANÇOIS CATROUX DÉCORATION  
JACQUES GARCIA DÉCORATION  
JACQUES GRANGE DÉCORATION  
ALISON HOGG  
IDEAT ENGINEERING  
MOLYNEUX STUDIO (PARIS & NEW YORK)  
PIERRE-YVES ROCHON DESIGN  
STUDIO H, MONACO  
STUDIO KO  
CHARLES TASSIN  
NICOLAS TROUSSELLE  
3BIS  
TINO ZERVUDACHI & ASSOCIÉS

## EUROPE

MUSÉE DE BRUGES, BELGIQUE  
RÉGION DE LA FLANDRE ORIENTALE, GANT, BELGIQUE  
FONDATION D'ART MODERNE & TEXTILE, ANVERS, BELGIQUE  
MUSÉE DU CHÂTEAU DE WAWEL, CRACOVIE, POLOGNE  
DEUTSHES HISTORISCHES MUSEUM, BERLIN, ALLEMAGNE  
ABEGG STIFFUNG, RIGGISBERG, SUISSE  
THE VILNIUS MUSEUM OF FINE ARTS, LITUANIE

## USA

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON  
MUSEUM OF FINE ARTS, ST PETERSBURG, FLORIDE  
THE MENIL FOUNDATION, HOUSTON  
THE J. PAUL GETTY MUSEUM, LOS ANGELES  
THE SEATTLE ART MUSEUM (SAM)  
THE CLEVELAND MUSEUM OF ART  
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO  
THE SPEED ART MUSEUM, LOUISEVILLE

## OTHER

LOUVRE, ABU DHABI

## ABROAD

ALIDAD (UK)  
ASHBY STUDIO (UK)  
NINA CAMPBELL (UK)  
COLEFAX & FOWLER (UK)  
ROBERT COUTURIER (NEW YORK, USA)  
THIERRY DESPONT (NEW YORK, USA)  
MARK GILLETTE (UK)  
KATE HUME (AMSTERDAM, NL)  
HAMBLETON DECORATING (STEFA HART) (UK)  
STUDIO INDIGO (UK)  
INTERIORS WITH ART (UK)  
LOUISE JONES INTERIORS (UK)  
DAVID LINLEY (UK)  
FRANÇOIS MARCQ (BE)  
JOHNSON NAYLOR (UK)  
BRYAN O'SULLIVAN STUDIO (UK)  
KATHERINE POOLEY (UK)  
ATELIER FRANCISCO TORRES (PT)  
TODHUNTER EARLE (UK)  
WINCH DESIGN (UK)

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Conception catalogue : Céline Letessier & Amélie-Margot Chevalier

Mise en page : Manon Meyer, Simon Delart

Photos : Tom Abraham (page 21), Anais Barelli (page 4), Mathieu Ferrier & Hervé Lewandowski (pages 34, 35), François Goudier (page 39, 42, 43), Guillaume de Laubier (page 29), Alexandre Moulard (page 16), Parsua (pages 26, 42, 43), Lola Reboud (page 14), Eric SAILLET (pages 6, 18), Studio Sebert (page 5), Patrick Smith (pages 42, 43), Victoria Tanto (pages 9, 15, 17, 19), Vincent Thibert (1e, 2e, 3e et 4e de couv, pages 2, 8, 10, 13, 23, 25, 31, 32, 33, 41), autres crédits photos Galerie Chevalier.



Amélie-Margot Chevalier & Céline Letessier, leur philosophie :  
« Nous représentons le passé mais nous avons l'intuition de l'avenir »  
(Gio Ponti)



Tapis anciens • Tapis d'édition Parsua • Tapisseries modernes et contemporaines • Tapisseries et tapis anciens

**GALERIE  
CHEVALIER  
PARSUA**