



# APPARITIONS

MATHIEU DUCOURNAU

**GALERIE  
CHEVALIER**





# APPARITIONS

MATHIEU DUCOURNAU

EXPOSITION DU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2017 AU 12 JANVIER 2018.

TÉL. : +33 (0)1 42 60 72 68  
INFO@GALERIE-CHEVALIER.COM - WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM



For his first solo exhibition at the Galerie Chevalier, **Mathieu Ducournau** plays with the figurative and the abstract. Mathieu Ducournau, an atypical artist, chooses the thread as a privileged medium of his artistic expression.

Whether this thread is mishandled by his sewing machine or it twirls freely to the canvas, like a dripping, the thread is conductive, the revealer of a line, a look, a smile...

On one hand, there are the topographies, which are like abstract reliefs where everyone can see what they want to see... and on the other hand, the portraits.

The theme of the portrait is part of a pictorial tradition, but little by little, the motif will migrate and detach itself, like a contemporary Shroud!

With the Anonymous series, the artist transfigures each detail in order to bring out the model's personality. Then he continues the exploration of the representation of the portrait through the ages, with some great figures from the collective memory.

From *Velázquez* to *Vinci*, and from *Rembrandt* to *El Greco*, to the contemporary icon *par excellence*: the emoticon.

References and tributes go by. Like mirages, these portraits transport us with their very particular, almost ghostly presence. Portraits of remembrance, it is no longer us who look at *the Mona Lisa* or *the Menin*, it is them who look at us.

Used as a dry paint, the threads, by mixing and overlapping, make these faces appear as if they were three-dimensional. They seem more blurred, and yet they become more real, more alive!

Mathieu Ducournau was born in Morocco and lives and works in Paris. As an intuitive and outstanding artist, he explored the possibilities of painting by himself, before meeting the thread and the potential of the sewing machine. He has been exhibiting regularly since 1996, and he also collaborates with French Luxury Homes such as Taillardat and Hermès.



Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Chevalier, **Mathieu Ducournau** joue avec le figuratif et l'abstraction. Artiste atypique, Mathieu Ducournau choisit le fil comme medium privilégié de son expression artistique. Que ce fil soit malmené par sa machine à coudre ou qu'il virevolte librement jusqu'à la toile, comme un dripping, le fil est conducteur, le révélateur d'une ligne, d'un regard, d'un sourire...

D'une part, il y a les topographies, qui sont comme des reliefs abstraits où chacun peut apercevoir ce qu'il souhaite y voir... et d'autre part, les portraits. La thématique du portrait s'inscrit dans une tradition picturale mais petit à petit, le motif va migrer, se détacher, tel un Suaire contemporain !

Avec la série des Anonymes, l'artiste transfigure chaque détails, jusqu'à faire ressortir la personnalité du modèle. Puis l'artiste poursuit l'exploration de la représentation du portrait à travers les époques, avec quelques grandes figures de la mémoire collective.

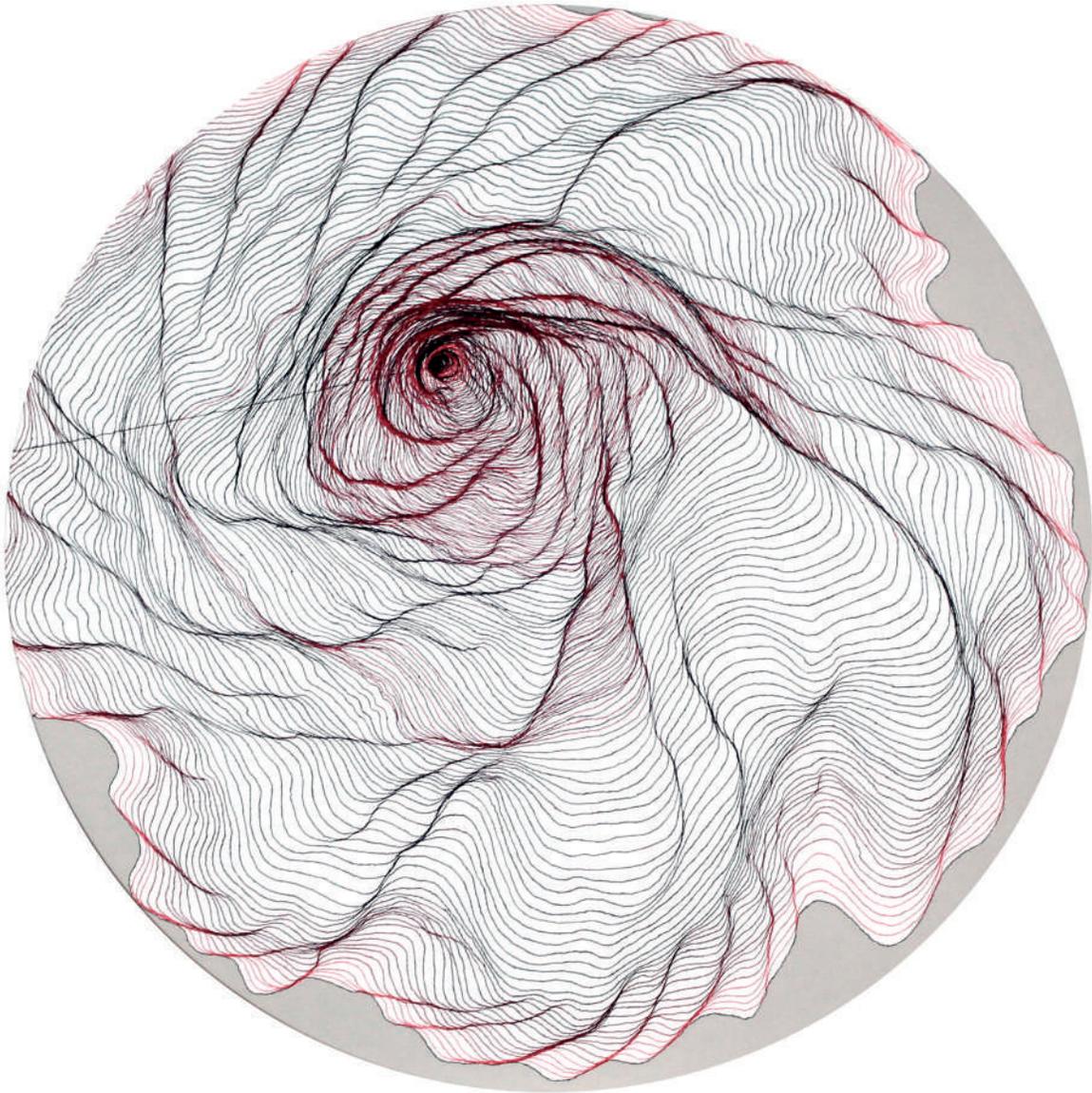
De *Velázquez*, à *Vinci*, de *Rembrandt* au *Greco*, en passant par l'icône contemporaine par excellence : l'émoticône.

Les références et les hommages défilent. Tels des mirages, ces portraits nous transportent par leur présence si particulière, presque fantomatique. Portraits du souvenir, ce n'est plus nous qui regardons *la Joconde* ou *la Ménine*, mais elles qui nous regardent.

Les fils utilisés comme une peinture sèche, en se mêlant, en se superposant, font apparaître ces visages comme s'ils étaient en trois dimensions. D'apparence plus floue, ils n'en deviennent que plus réels, plus vivants !

Mathieu Ducournau est né au Maroc, il vit et travaille à Paris. Artiste intuitif et hors norme, il explore seul les possibilités de la peinture avant de rencontrer le fil et le potentiel de la machine à coudre. Il expose régulièrement depuis 1996, et collabore également avec des Maisons de Luxe françaises telles que Taillardat ou Hermès.





**Ondes sensibles #3**  
Broderie de fils et acrylique sur toile de coton  
Diamètre : 80 cm  
2016



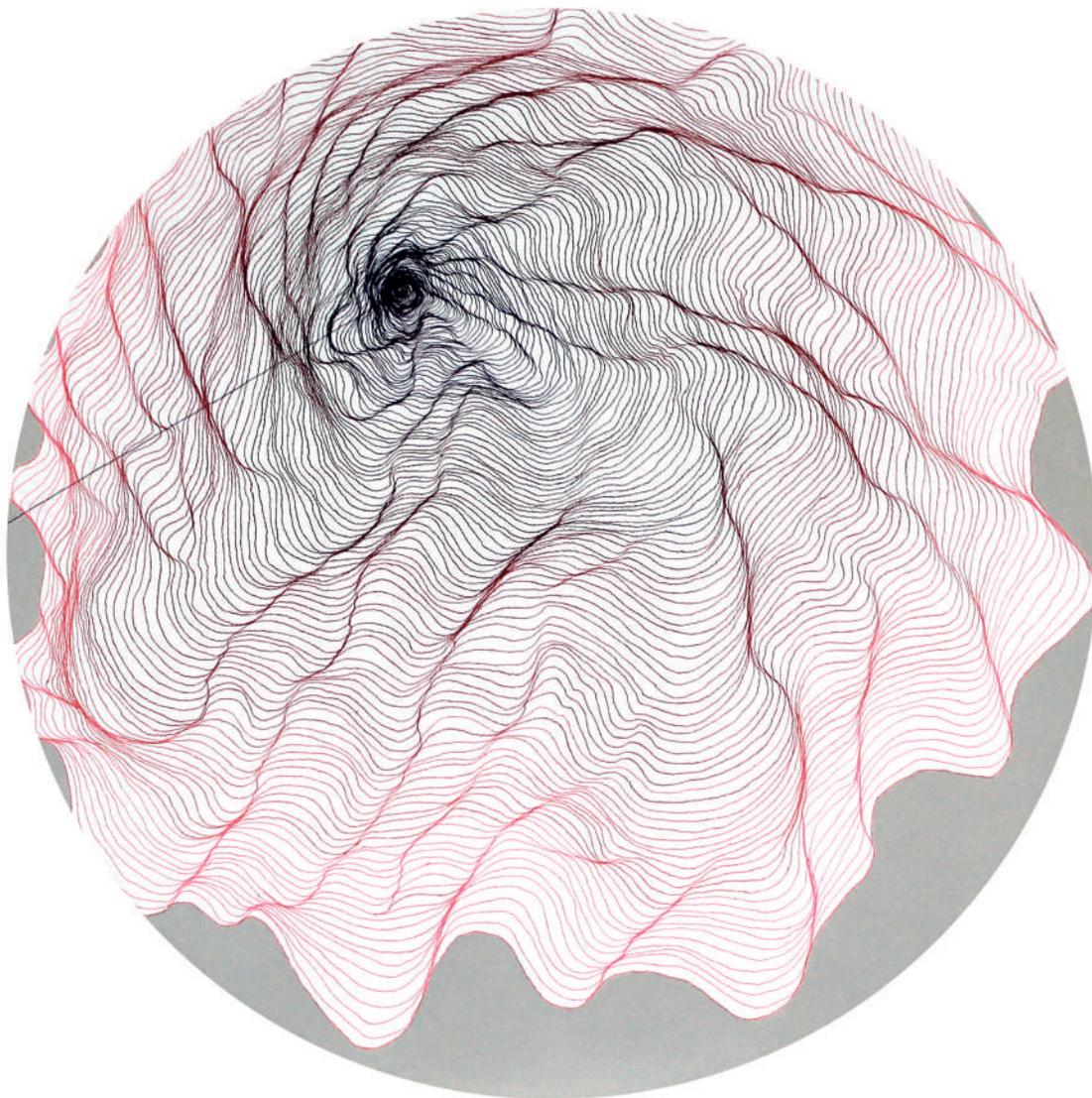
**Ondes sensibles #1**

Broderie de fils et acrylique sur toile de coton

Diamètre : 100 cm

2016





**Ondes sensibles #2**

Broderie de fils et acrylique sur toile de coton

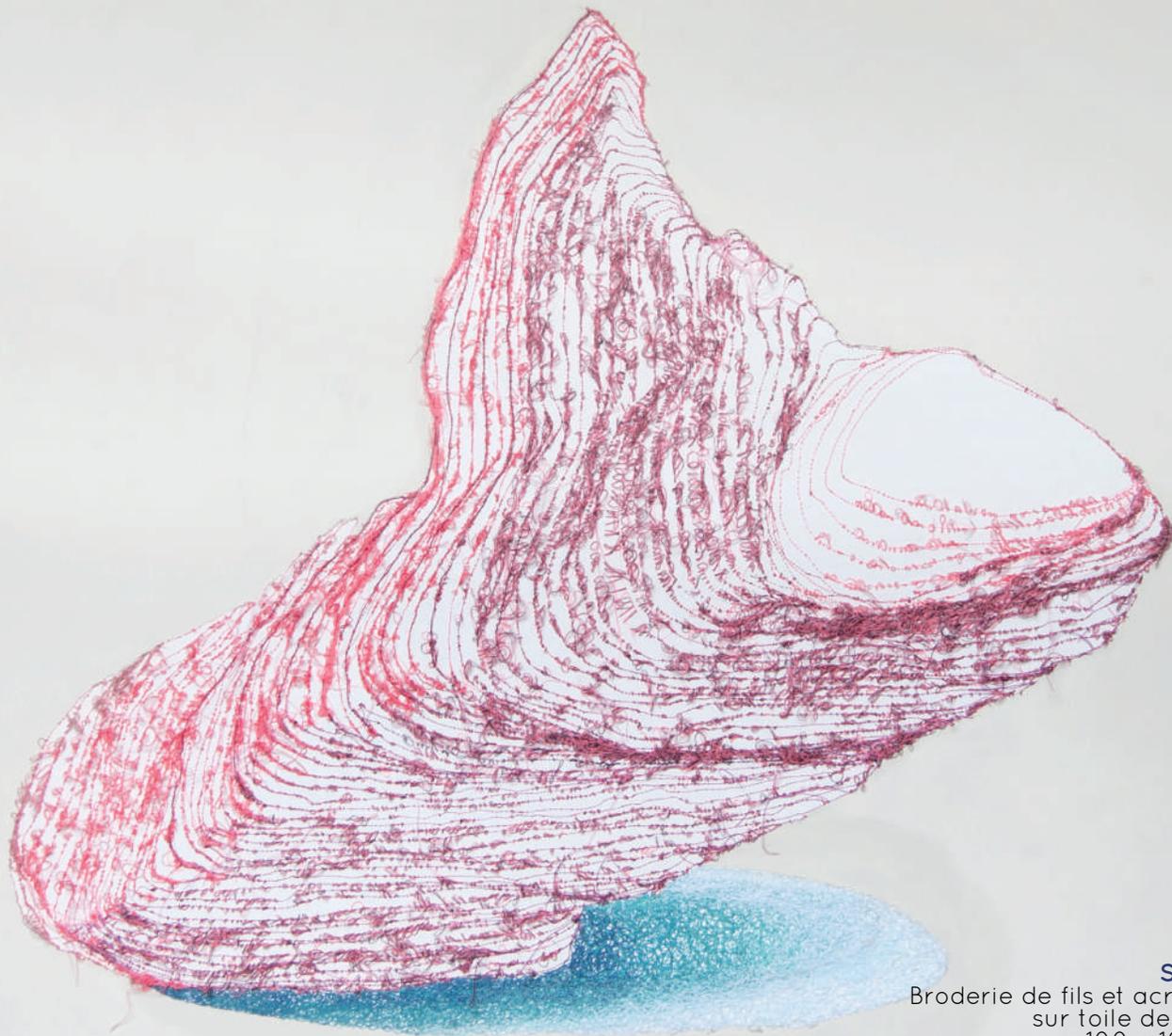
Diamètre : 80 cm

2016



**Paysage**  
Broderie de fils sur toile de coton  
118 x 146 cm  
2017





**Suizeki**  
Broderie de fils et acrylique  
sur toile de coton  
100 x 100 cm  
2017



**Eric**  
Broderie de fils sur toile de coton brut enduite  
118 x 143 cm  
2014





**Siv Tone**  
Broderie de fils sur toile de coton brut enduite  
118 x 143 cm  
2014



**Eugène**  
Broderie de fils sur toile de coton enduite  
Diamètre : 110 cm  
2014



**La Main sur le cœur**  
dripping de fils sur toile de coton  
145 x 100 cm  
2017





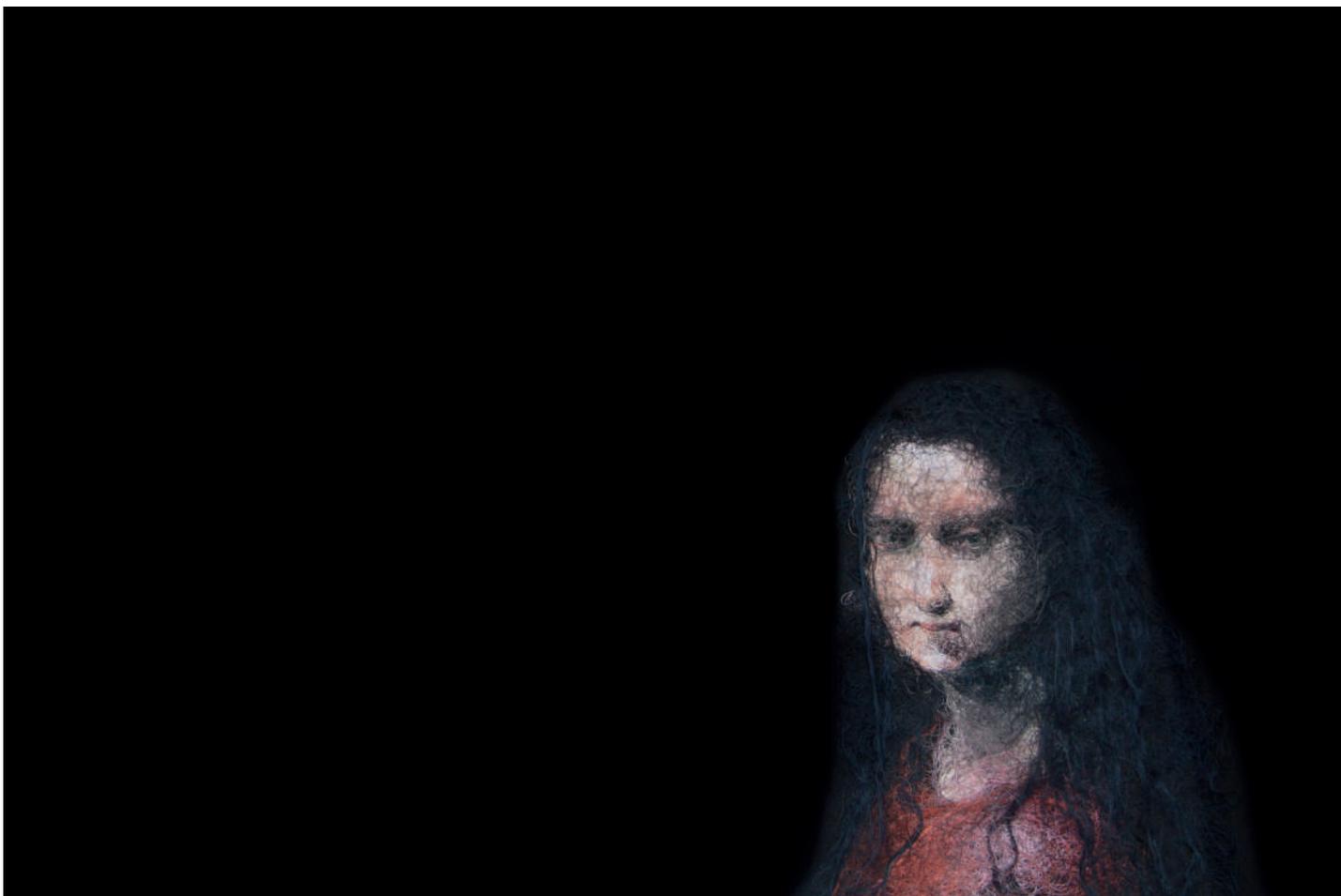
**Rembrandt #2**  
dripping de fils sur toile de coton  
100 x 100 cm  
2017







**Menine**  
dripping de fils sur toile de coton  
100 x 145 cm  
2017



**Joconde #2**  
dripping de fils sur toile de coton  
100 x 145 cm  
2017



**Joconde #1**  
dripping de fils sur toile de coton  
100 x 145 cm  
2017



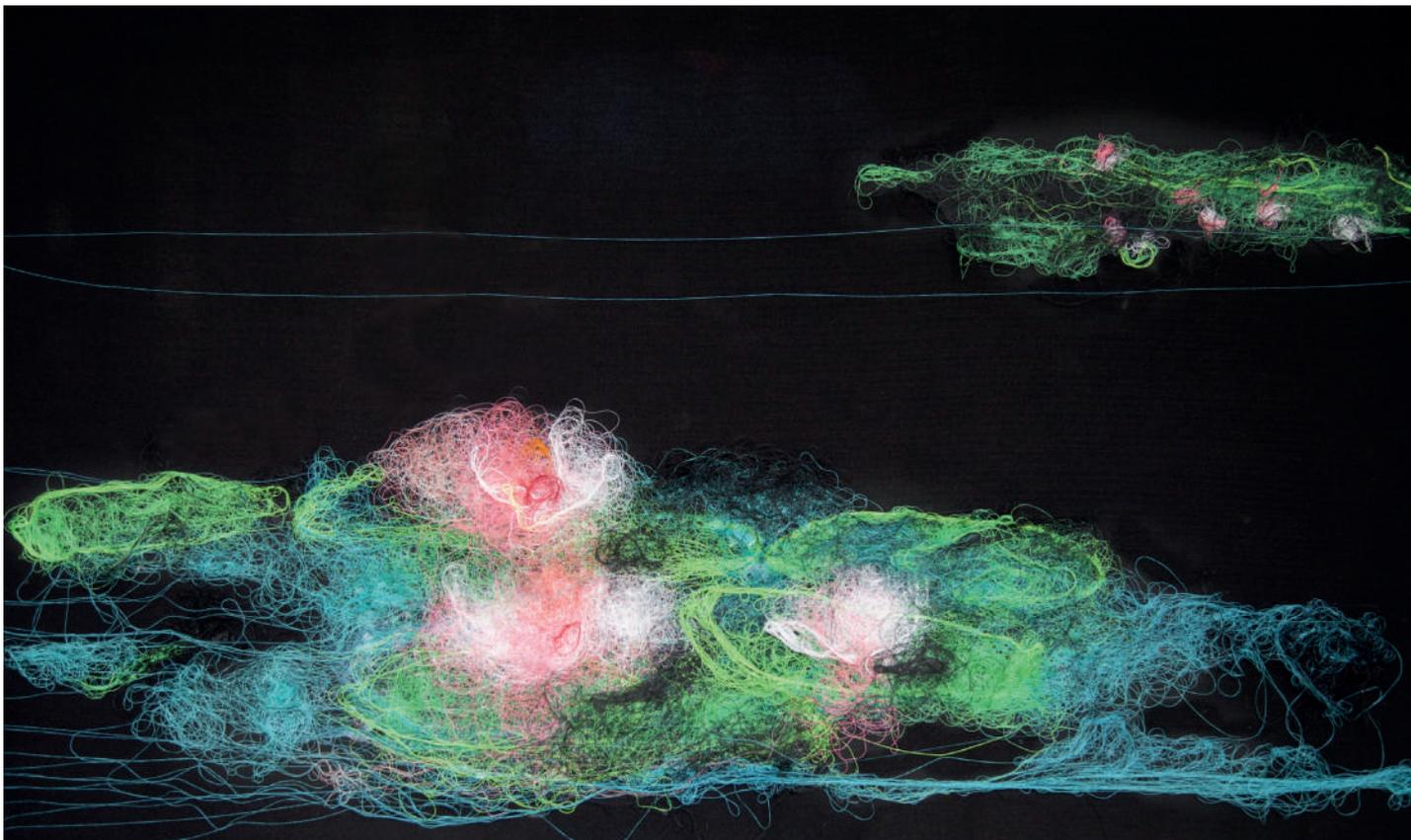
**Jeune Femme**  
dripping de fils sur toile de coton  
118 x 143 cm  
2017



**Rembrandt**  
dripping de fils sur toile de coton  
100 x 145  
2017



**Oiseau #3**  
dripping de fils sur toile de coton  
100 x 145 cm  
2017



**Nymphéas**  
dripping de fils sur toile de coton  
110 x 150 cm  
2017



**Smiley**

dripping de fils sur toile de coton

Diamètre : 60 cm

2017

**Crédits :**

**Conception du catalogue :**

Amélie-Margot Chevalier,  
Céline Letessier

**Mise en page / Graphisme :**

Simon Delart

**Photographies :**

Zoé Ducournau



TÉL. : +33 (0)1 42 60 72 68  
INFO@GALERIE-CHEVALIER.COM - WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM