

**GALERIE CHEVALIER**  
25 RUE DE BOURGOGNE      PARIS



# BLACK AND WHITE

EXPOSITION  
DU VENDREDI 11 SEPTEMBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2020

TÉL. : +33 (0)1 42 60 72 68  
INFO@GALERIE-CHEVALIER.COM - WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM - WWW.CBPARSUA.COM

 [facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua](https://facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua)

 [galerie\\_chevalier\\_parsua](https://instagram.com/galerie_chevalier_parsua)



« L'étonnant avec ce couple-là [noir et blanc], c'est qu'il a la capacité à lui tout seul de décrire la réalité, à condition bien sûr de décliner l'ensemble des nuances grises entre les couleurs »

Michel Pastoreau et Dominique Simonet, Les couleurs expliquées en images, Edition Seuil, 2015, p.139

Cette exposition thématique regroupe des tapisseries modernes, des tapis contemporains et des créations textiles actuelles autour du noir et du blanc, un duo diamétralement opposé mais incontestablement complémentaire !

La période particulière que nous traversons nous semble propice à ce thème universel et intemporel du Noir et du Blanc. Est-ce que le Monde de demain sera davantage manichéen... ? Ou saurons-nous mieux apprécier toutes ces nuances de gris qui font vibrer la Vie ? Car comme le dit si bien Romain Gary :

« Le blanc et le noir, il y en a marre. Le gris, il n'y a que ça d'humain. »  
Les Cerfs-volants, 1980.

L'exposition sera l'occasion de dévoiler plusieurs œuvres inédites.

# TAPISSERIES



***La Sprinteuse***

Tapissérie d'après une encre de Chine de **Philippe Hiquily**  
Tissée en laine et coton (chaîne en coton, trame en laine)  
France, Aubusson, Atelier Catherine Bernet - Edition 1/3 - 2020  
H. 1,93 x L. 1,49 m - bolduc signé par les ayant-droits  
Ref. 38 368



©Galerie Loft

### Philippe Hiquily (1925-2013)

Philippe Hiquily, né à Paris, est une figure de la sculpture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il travaille particulièrement le métal, aux côtés de son ami César (Baldaccini), dont il fait la rencontre aux Beaux-Arts de Paris en 1947.

Les créatures créées par l'artiste présentent des formes étirées, aux allures d'insectes et imprégnées d'un certain primitivisme volontaire. Ses figures féminines, dont l'ambiguïté interroge, sont simplifiées, et non stylisées comme le précisait lui-même l'artiste. Parallèlement à son travail de sculpteur, Philippe Hiquily a produit des peintures, des dessins et des aquarelles. Certaines productions sont des travaux préparatoires, mais tous reflètent sa vision de la beauté féminine. C'est d'ailleurs d'après des encres sur papier de l'artiste, que les tapisseries *La Sprinteuse* et *La Détachée* sont nées, tissées en France par des maîtres lissiers.

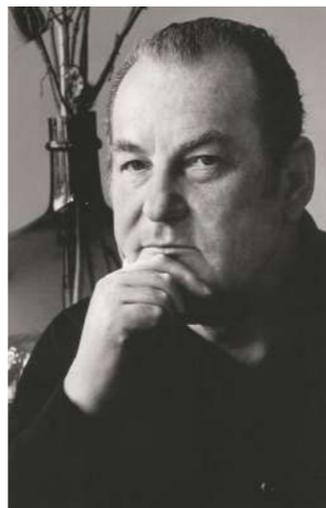
La Galerie Chevalier, en partenariat avec le comité Hiquily a sélectionné deux dessins de la fin des années 1970-1980 qui ont été traduits en laine, par des mains expertes, dans l'atelier de Catherine Bernet à Aubusson. Rappelons que depuis 2009, l'Unesco a inscrit la tapisserie aubussonnaise au Patrimoine Immatériel de l'Humanité !

Sur un fond blanc, les silhouettes noires et voluptueuses se détachent dans un jeu de courbes et de contre courbes, de pleins et de vides. Leur allure évoque le mobilier et les sculptures de l'artiste.



### *La Détachée*

Tapiserie d'après une encre de Chine de **Philippe Hiquily**  
Tissée en laine et coton (chaîne en coton, trame en laine)  
France, Aubusson, Atelier Catherine Bernet - Edition 1/3 - 2020  
H. 1,94 x L. 1,53 m - bolduc signé par les ayant-droits  
Ref. 38 371



©Jean Pierre Sudre

### Mathieu Matégot (1910-2001)

Né en Hongrie, il fit ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Budapest. Il se rend en Italie et aux Etats-Unis avant de s'installer à Paris en 1931. Designer reconnu pour son concept de meubles en tôle perforée, il deviendra membre de l'A.P.C.T. (Association des peintres cartonniers) suite à sa rencontre avec Jean Lurçat en 1950. Sa création compte plus d'une centaine de cartons de tapisseries, dont certains monumentaux réalisés pour l'Etat français. Les créations de Mathieu Matégot se caractérisent par une abstraction figurative dont le designer devient le maître. Ni complètement dénuées de significations, ni empruntées d'une réalité retranscrite, les tapisseries de Matégot intègrent souvent le noir et le blanc, mais presque toujours ponctuées de couleurs plus vives qui font vibrer le duo iconique.

Le titre de cette tapisserie, **Omar Khayyam**, fait référence au poète Persan, né à Nichapour vers 1048 et mort en 1131. Il était aussi mathématicien, philosophe et astronome. Trois teintes suffisent à Mathieu Matégot pour établir sa composition. Noir, blanc, et une couleur plus vive et plus vibrante : l'orange.

A première vue abstraite, la tapisserie est parsemée de lettres, chiffres et signes qui, en hommage au poète, tombent en pluie. Cette tapisserie est reproduite en noir et blanc dans le livre de Bazin G., Brion M., Faré M., « *les tapisseries de Mathieu Matégot* », édition La Demeure, 1962. Page non numérotée.



### **Omar Khayyam**

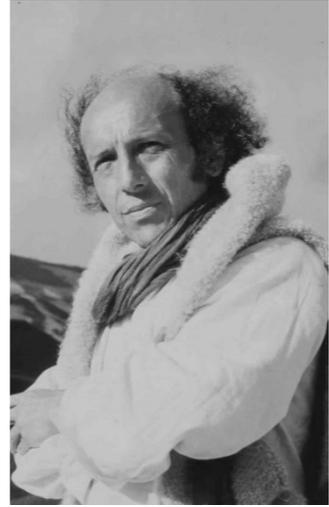
Tapisserie d'après un carton de **Mathieu Matégot**

Tissée en laine et coton (chaîne en coton, trame en laine)

France, Aubusson, Atelier Tabard - Edition 1/6 - vers 1955-1960 - Bolduc signé par l'artiste

H. 2,20 x L. 1,28 m

Ref. 38 187



©Pierre Daquin

### Pierre Daquin (1936)

Exposé plusieurs fois à la Biennale Internationale de la Jeune Peinture de Paris, Pierre Daquin obtient parallèlement à ce travail de peintre, le premier prix du concours du Mobilier National pour la tapisserie. Au-delà de sa maîtrise technique, Pierre Daquin a su insuffler une iconographie nouvelle. Le dépouillement et la pureté graphique, d'une grande évocation grâce à la sensualité du support, montre qu'en matière de tapisserie, les possibles sont presque infinis !

Pierre Daquin est le Père de la nouvelle tapisserie, il joue avec les matériaux et sort souvent des codes bidimensionnels de la tapisserie murale, pour rendre un tissage en volume. Finalement, ses tapisseries sont attachées au concept d'« Art souple » que l'artiste soutient.

Cette tapisserie est issue d'une série dédiée aux 5 sens, en hommage à un monument de la tapisserie, la fameuse tenture de *la Dame à la Licorne* du Musée national du Moyen-Âge (Cluny). Cette série des sens fut présentée en février 1970, sous le titre « *Licorne désenchainée* » à la galerie La Demeure (Paris).

Ainsi, si pour les physiciens, le noir et le blanc sont des non couleur, pour les artistes en revanche, ils font partie du champ chromatique au même titre que toutes les autres tonalités, tant d'un point de vue pictural que décoratif. Le binôme Noir et Blanc demeure donc un basic indémodable. Un duo élégant qui provoque des contrastes et met en valeur les couleurs qui prennent place à ses côtés.



### **Le Toucher**

Tapisserie d'après un carton de **Pierre Daquin**  
Tissée en laine et coton par l'artiste (chaîne en coton, trame en laine)  
France - Edition 1/4 (un seul exemplaire tissé) - 1969 - Bolduc signé par l'artiste  
H. 1,70 x L. 1,32 m  
Ref. 37 712



©Alexis Duclos

### Jean René Sautour Gaillard (1946-2016)

Elève de Robert Wogensky, Jean René Sautour Gaillard est l'un des derniers représentants de la tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle. Alors qu'il achève des études au sein de l'Ecole Nationale des Arts Appliqués à l'Industrie (anciennement l'Ecole Olivier de Serres), il rencontre l'art de la tapisserie. Suit alors la découverte de la ville d'Aubusson et de tous les ateliers de tisserands. Parmi eux, l'artiste restera fidèle à l'Atelier Camille Legoueix.

La touche de Jean René Sautour Gaillard est facilement identifiable. Les tapisseries issues des cartons de l'artiste sont marquées par une forme d'abstraction lyrique. Des collages et des métissages de formes, de références, de couleurs, dirigent ses créations qui demeurent de réelles compositions aux références multiples mêlant mouvement et détails minutieux empruntés à diverses civilisations.

Tapisserie reproduite dans :

CAVELIER, D., Jean-René Sautour-Gaillard, *La déchirure*, 2013 p.176

ENGELBACH, C., Jean-René Sautour-Gaillard, *La main à l'oeuvre*, 2016 p.15



#### ***Mélodie en sous sol***

Tapisserie d'après un carton de **Jean René Sautour Gaillard**

Tissée en laine et coton (chaîne en coton, trame en laine)

France, Aubusson, Atelier Camille Legoueix - Edition 1/3 - 1976 - Bolduc signé par l'artiste

H. 1,54 x L. 1,84 m

Ref. 38 294

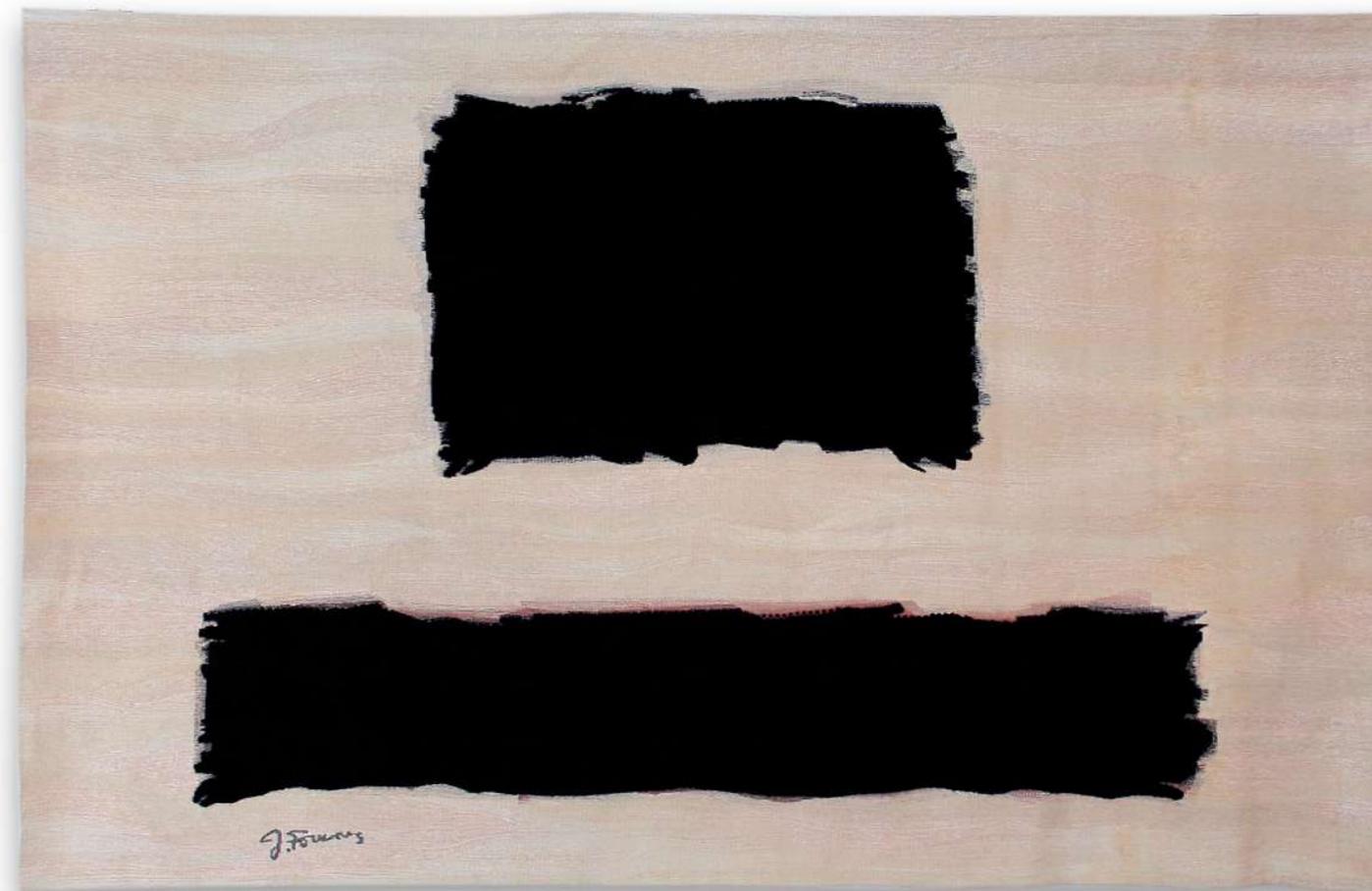


©Mairie d'Aubusson

### Jean Fourton (1934)

Jean Fourton est un personnage aux multiples facettes : peintre, journaliste, psychanalyste, et aussi enseignant. C'est en effet, dans l'ensemble de ces domaines que l'artiste s'épanouit. De ses rencontres, de ses voyages et découvertes, Jean Fourton tire un enseignement puis s'approprie les codes et les fondements de chaque discipline pour créer son propre univers.

Son œuvre, *Paroles*, est abstraite. L'influence du travail de Pierre Soulages est notable mais l'on retrouve ici tout l'univers de Jean Fourton. La matière est au centre de son travail, les tons sont restreints avec un ensemble coloré qui se compose de camaïeux. La dualité du noir et du blanc est amoindrie par le tissage : l'ensemble, bien qu'opposant l'ombre et la lumière, le sombre et le clair, reste doux.



### *Paroles*

Tapiserie d'après un carton de **Jean Fourton**  
Tissée en laine et coton (chaîne en coton, trame en laine et soie)  
France, Aubusson, Atelier Bernard Battu - 2008  
H. 1,19 x L. 1,91 m  
Réf. 38 370

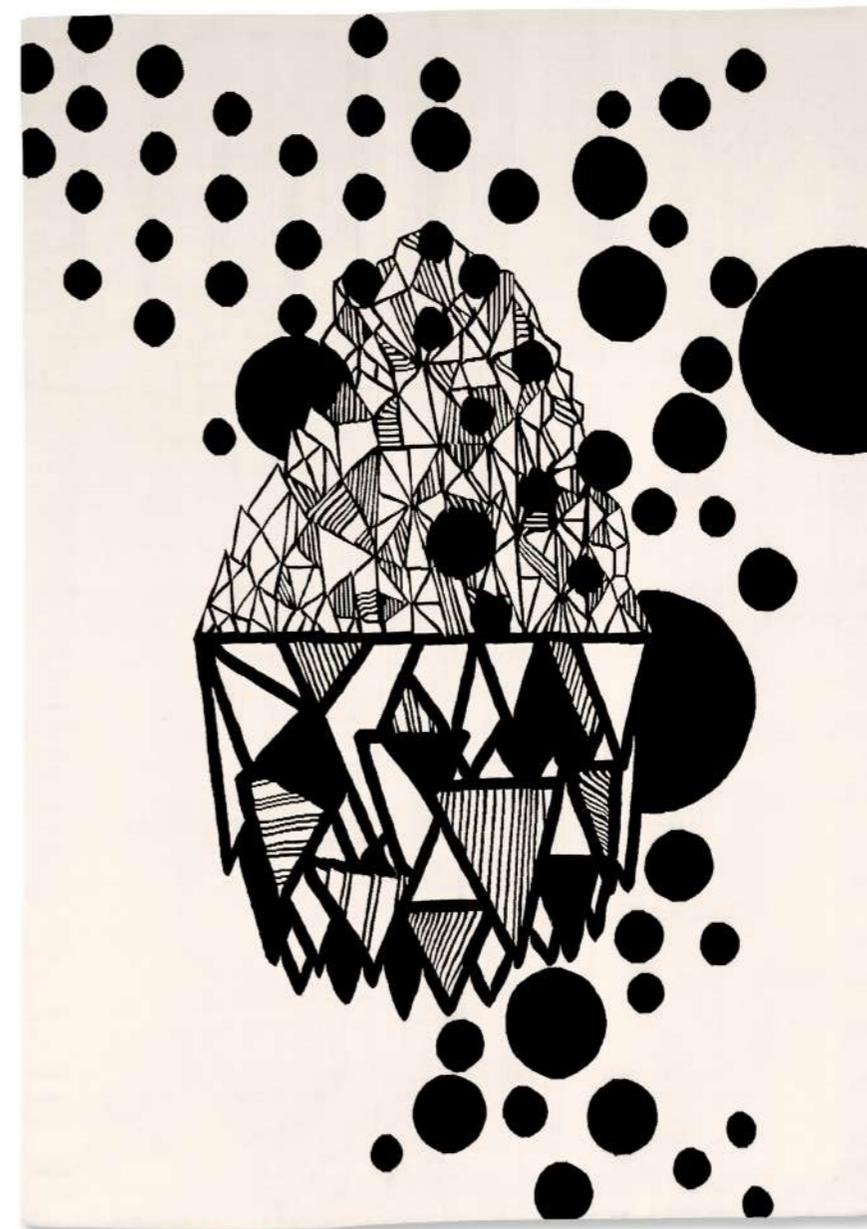


©Julie Anslau

### **Aurélie Mathigot (1963)**

Artiste plasticienne française. Elle étudie l'histoire de l'art et s'inscrit aux Beaux-Arts. Sa pratique est avant tout photographique. C'est au cours de ses nombreux voyages, qu'elle se rend compte de l'universalité du langage textile et qu'elle décide alors de l'adopter comme moyen privilégié de son expression artistique.

Pour sa première tapisserie de lice, l'artiste est partie de ses carnets de croquis réalisés lors de ses voyages. Des dessins inédits qu'elle dévoile pour la première fois à travers cette tapisserie. La tapisserie d'Aurélie Mathigot est un concept en soit puisqu'elle peut s'envisager des quatre cotés.

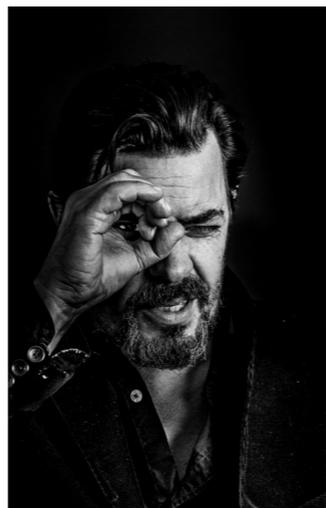


***Observation délicate d'une artère en pleine vitesse***  
Tapisserie d'après un carton d'**Aurélie Mathigot**  
Tissée en laine et coton (chaîne en coton, trame en laine)  
Pièce unique - 2014 - Bolduc signé par l'artiste  
H. 1,45 x L. 2,09 m  
Ref. 38 137



*Chorégraphie II* (détail)  
Yentele

# ART TEXTILE CONTEMPORAIN



©Olivier Hertel

### Mathieu Ducournau (1963)

Mathieu Ducournau vit et travaille à Paris. Artiste intuitif et hors norme, il explore seul les possibilités de la peinture avant de rencontrer le fil et le potentiel de la machine à coudre dans ses premières créations. Il expose régulièrement depuis 1996, et collabore également avec des Maisons de Luxe françaises telles que Hermès.

« En choisissant la figure de l'oiseau qui dans la construction du nid tisse son foyer, Mathieu Ducournau, en sublimant l'entrelacement du fil, en créant ces oiseaux et leurs environnements, sollicite l'harmonie du monde animal et du règne végétal. Par ce geste en suspens, l'artiste convoque, dans ses oeuvres, la conjonction du fond et de la forme. Le matériau et le sujet sont continuités, il n'y a plus aucune rupture. »

Anne-Frédérique Fer, commissaire d'exposition et rédactrice en chef de FranceFineArt.com,

Œuvre reproduite p16 et 17 du catalogue *En Suspens*, avril 2019



**En Suspens I**  
**Mathieu Ducournau**  
Fils de coton sur toile  
Pièce unique - 2018  
H. 1,58 x L. 1,42 m



©Dora Prince

### Yentele (1974)

Yentele vit et travaille entre Paris et la Charente. Après un DEA des Religions, un séjour de 3 ans en Egypte puis une agrégation d'arabe, elle renoue avec sa fibre artistique – elle est musicienne- mais surtout avec son héritage culturel. Ses grands-parents maternels, artisans, fuient la Pologne dans les années 30. Ils s'installent alors à Paris où ils vivent du travail de leurs mains. Sa grand-mère, brodeuse, dont elle était très proche, portait le surnom de Yentele ou Yentl en yiddish. C'est donc en hommage à sa grand-mère qui l'a si profondément imprégnée de la culture de la Main que l'artiste a choisi de se nommer Yentele.

Ce projet d'écriture est né de la volonté de redonner vie à des toiles de lin ancien marquées par la rouille. Le geste, rapide et précis, dessine des lignes droites, des courbes. La trace du pinceau constitue une nouvelle trame. Puis vient le temps de déposer ses broderies colorées, délicatement nichées dans les motifs géométriques

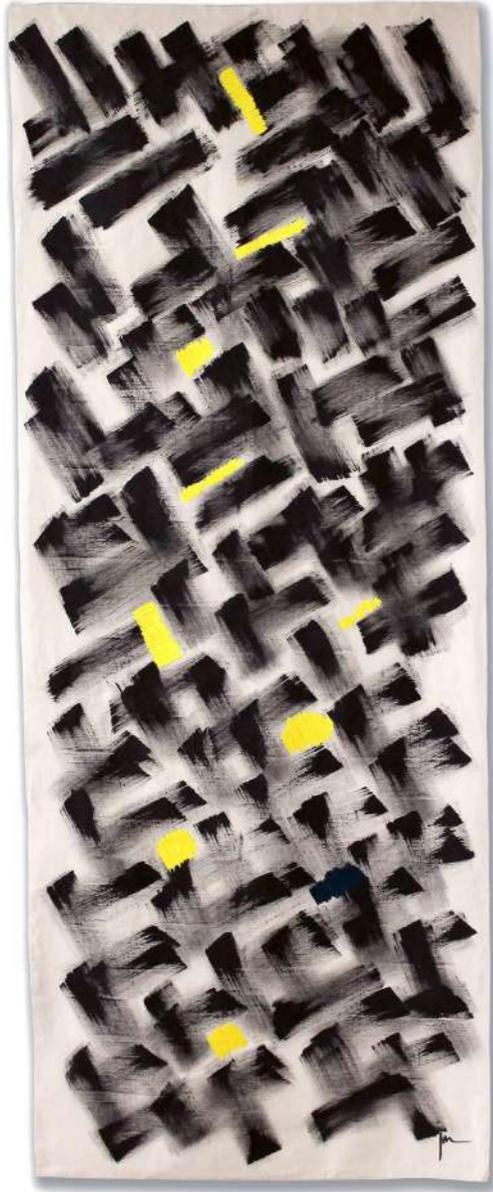
Yentele nous transporte alors dans un univers en mouvement où le regardeur se perd dans les méandres des détails du pinceau et du fil. Il entre presque en méditation grâce à cette plénitude graphique.

Tel un **Palimpseste** (titre de la série actuelle), le noir de la peinture et la couleur des broderies se substituent à la rouille, figée dans les fibres du lin, et écrivent une nouvelle histoire.



### Toccata Yentele

Broderie de fils et peinture textile sur toile de lin ancien  
Pièce unique - 2019  
H. 1,88 x L. 2,90 m  
Ref. CY 15



**Requiem  
Yentele**

Broderie de fils et peinture textile sur toile de lin ancien  
Pièce unique - 2019  
H. 2,75 x L. 1,10 m  
Ref. CY 13



**Rondo  
Yentele**

Broderie de fils et peinture textile sur toile de lin ancien  
Pièce unique - 2019  
H. 2,75 x L. 1,10 m  
Ref. CY 13



**Chorégraphie II  
Yentele**

Broderie de fils et peinture textile sur toile de lin ancien  
Pièce unique - 2019  
H. 2,10 x L. 1,46 m  
Ref. CY 4



**Legato  
Yentele**

Broderie de fils et peinture textile sur toile de lin ancien  
Pièce unique - 2019  
H. 2,15 x L. 1,45 m  
Ref. CY 5



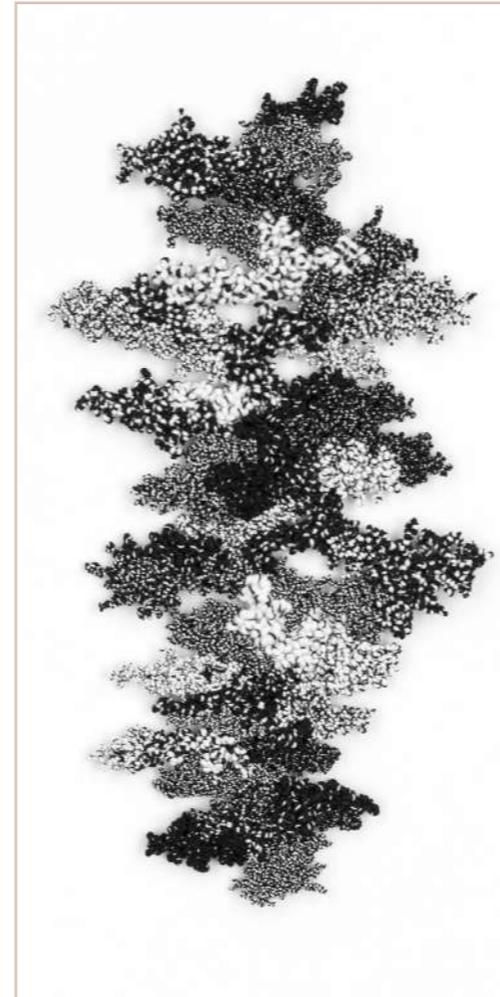
©Capucine Petit

### Victoria Tanto (1988)

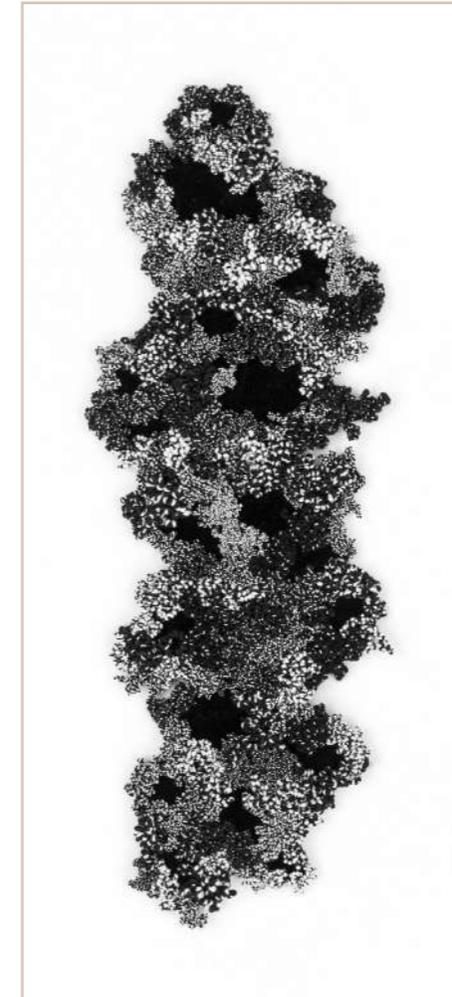
Victoria Tanto vit et travaille à Paris.

C'est au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs que Victoria se spécialise en design textile. Son travail résulte d'une suite d'intuitions formelles. Guidée par une texture, un contraste ou encore une densité, elle entremêle des fils, patiemment torsadés au préalable, et fait naître des structures aux allures organiques, presque des microcosmes cartographiques. Ses créations poussent lentement, au rythme d'une gestuelle minutieuse.

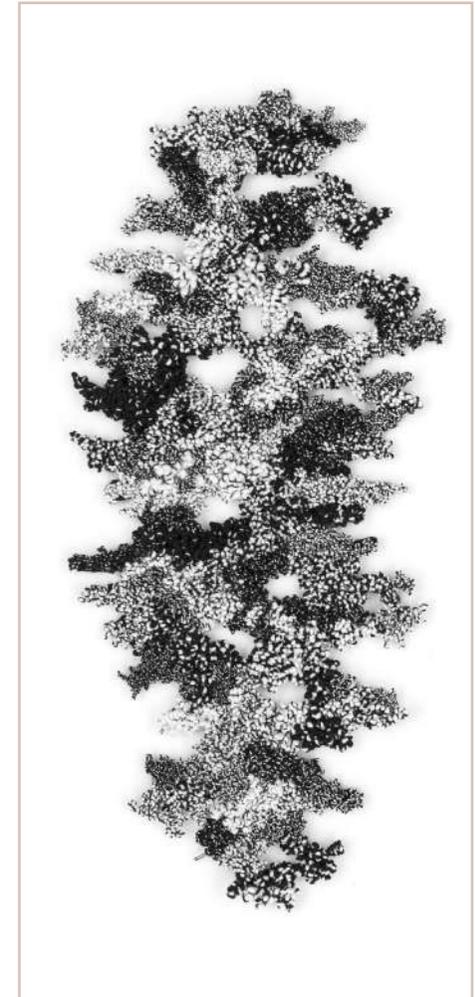
Victoria Tanto s'exempte de la couleur : le noir et le blanc trompent l'oeil, faisant émerger, par un effet d'optique, une multitude de nuances de gris. Entre élégance et sobriété, le duo façonne le volume de ses « Totems » et rend ses compositions intemporelles.



**Totem I**  
Victoria Tanto  
Torsades de fils de coton sur velours  
Pièce unique - 2019  
H. 44,5 x L. 30,5 cm (encadré)  
Ref. CVT 3



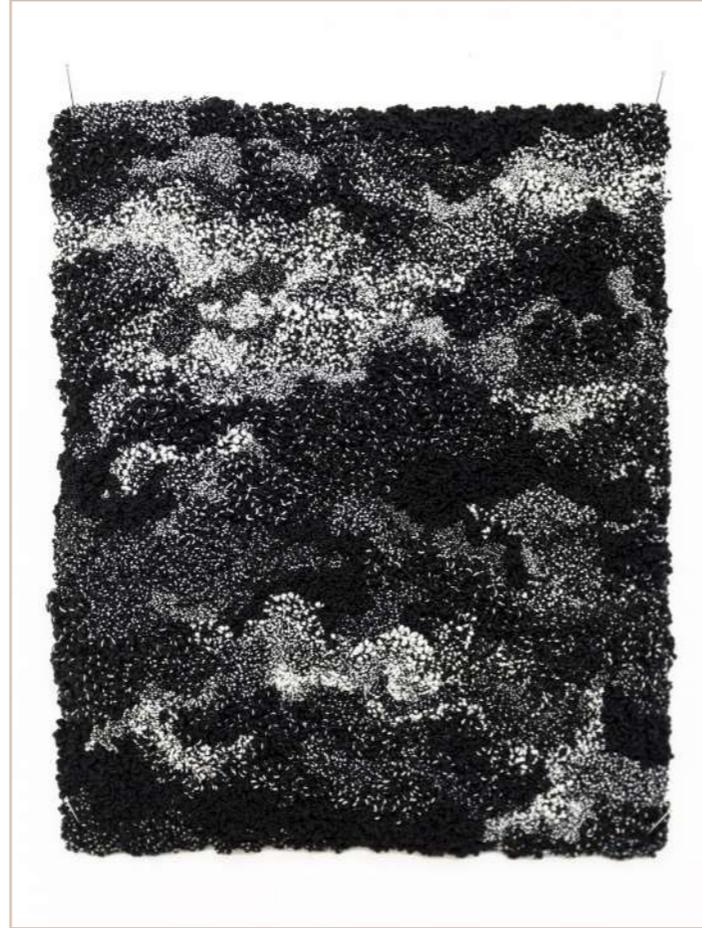
**Totem II**  
Victoria Tanto (1988)  
Torsades de fils de coton sur velours  
Pièce unique - 2019  
H. 44,5 x L. 30,5 cm (encadré)  
Ref. CVT 4



**Totem III**  
Victoria Tanto  
Torsades de fils de coton sur velours  
Pièce unique - 2019  
H. 44,5 x L. 30,5 cm (encadré)  
Ref. CVT 5



**Les Ondes**  
**Victoria Tanto**  
Torsades de fils de coton sur organza  
Pièce unique - 2019  
H. 44,5 x L. 35 cm (encadré)  
Ref. CVT 1



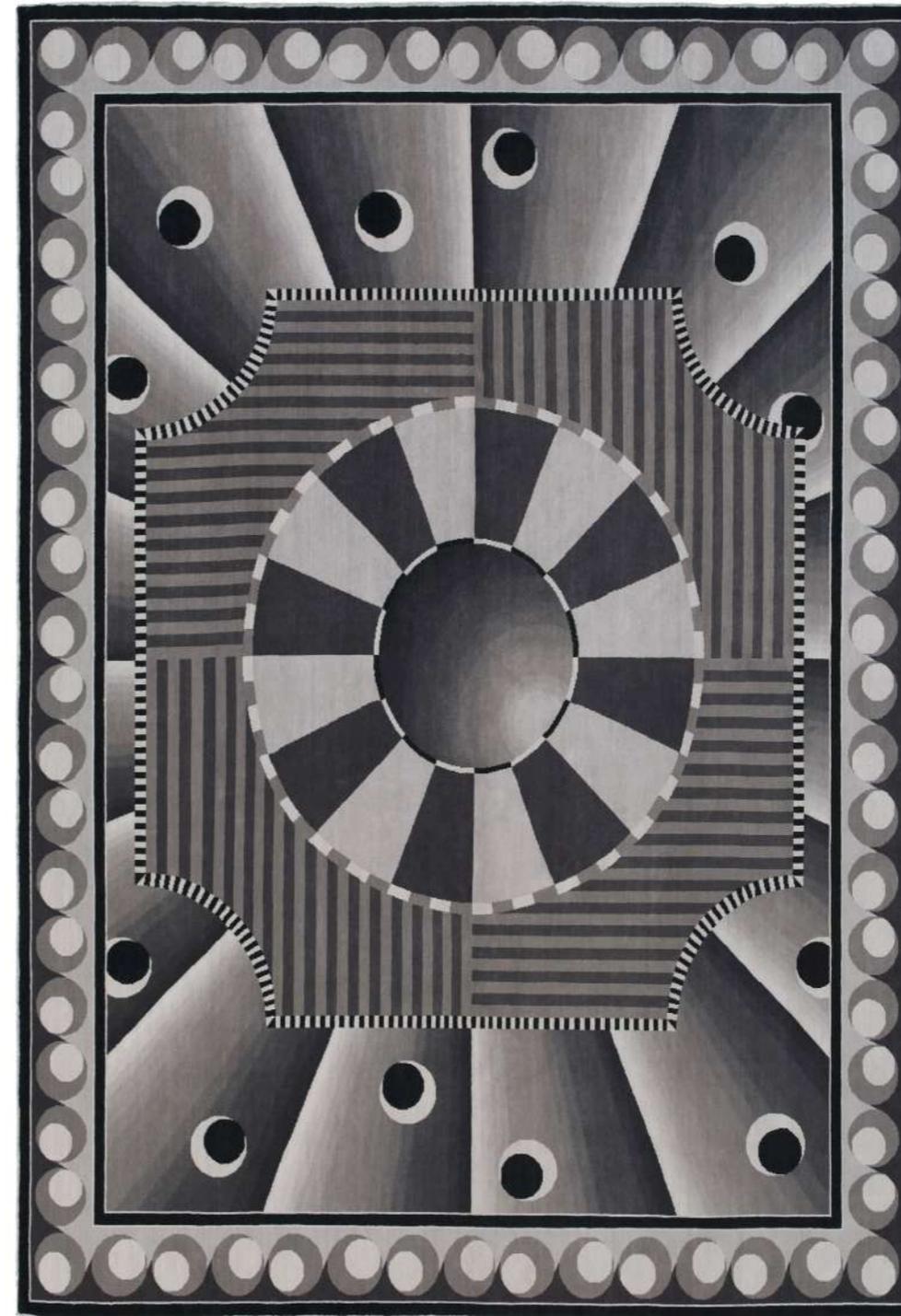
**Courants**  
**Victoria Tanto**  
Torsades de fils de coton sur organza  
Pièce unique - 2019  
H. 44,5 x L. 35 cm (encadré)  
Ref. CVT 2



**Fragment**  
**Victoria Tanto**  
Torsades de fils de coton sur velours  
Pièce unique - 2019  
H. 150 x 200 cm (encadré)  
Ref. CVT 6

# TAPIS

Un choix de tapis contemporains est également présenté, avec, en première ligne, les tapis Parsua, bien sûr ! La maison d'édition de la Galerie Chevalier propose des tapis noués à la main dans les plus belles laines, aux teintures naturelles et au design intemporel.



©Nicolas Aubagnac

## Nicolas Aubagnac

Nicolas Aubagnac, diplômée de l'Ensaama, ouvre son agence d'architecture d'intérieure et de design en 1997. Mobilier, luminaires, et collaborations rythment le quotidien de ce créateur qui travaille avec des artisans qualifiés en France particulièrement.

L'équilibre des formes, le raffinement des matières rares sublimes par le geste de l'artisan et le souci du détail caractérisent le travail de Nicolas Aubagnac. Il retranscrit avec délicatesse ses références en créant des ensembles harmonieux où tapis, et mobilier se ressemblent et s'assemblent.

Ainsi le tapis **Céleste**, reprend les codes de la savonnerie classique avec une vision contemporaine. La savonnerie dessinée par Nicolas Aubagnac pour la Galerie Chevalier montre de beaux dégradés du Noir au Blanc, en passant par une élégante palette de gris !

### **Céleste**

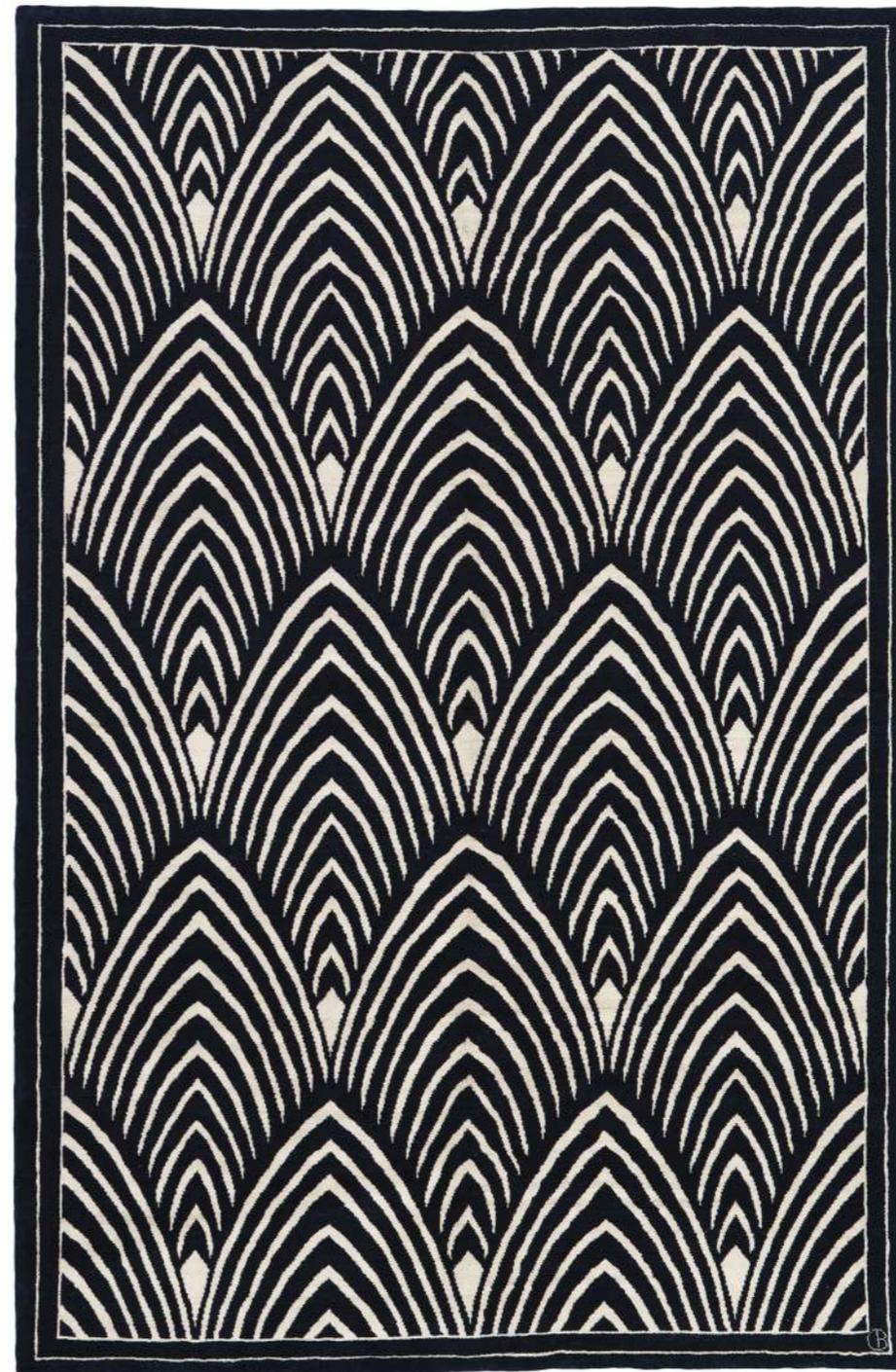
Création de **Nicolas Aubagnac**  
Savonnerie nouée à la main, velours laine  
4,50 x 3,50 m  
Ref. 38 144



Des étoiles et des aplats de couleurs s'entremêlent ensemble tout autour d'une ligne sinueuse qui bordent les contours du tapis, créant alors un espace central dédié, pourquoi pas, à danser le *Twist* ?

**Twist**

Tapis contemporain, noué à la main en Iran  
Chaîne coton, trame laine et coton,  
velours laine Laine filée à la main  
Monogrammé CB - 4,05 x 3,03 m  
CB 1162



Les feuilles de palmiers stylisées que suggèrent le décor du tapis *Panh* illustre la touche d'exotisme de l'univers Parsua.

**Panh**

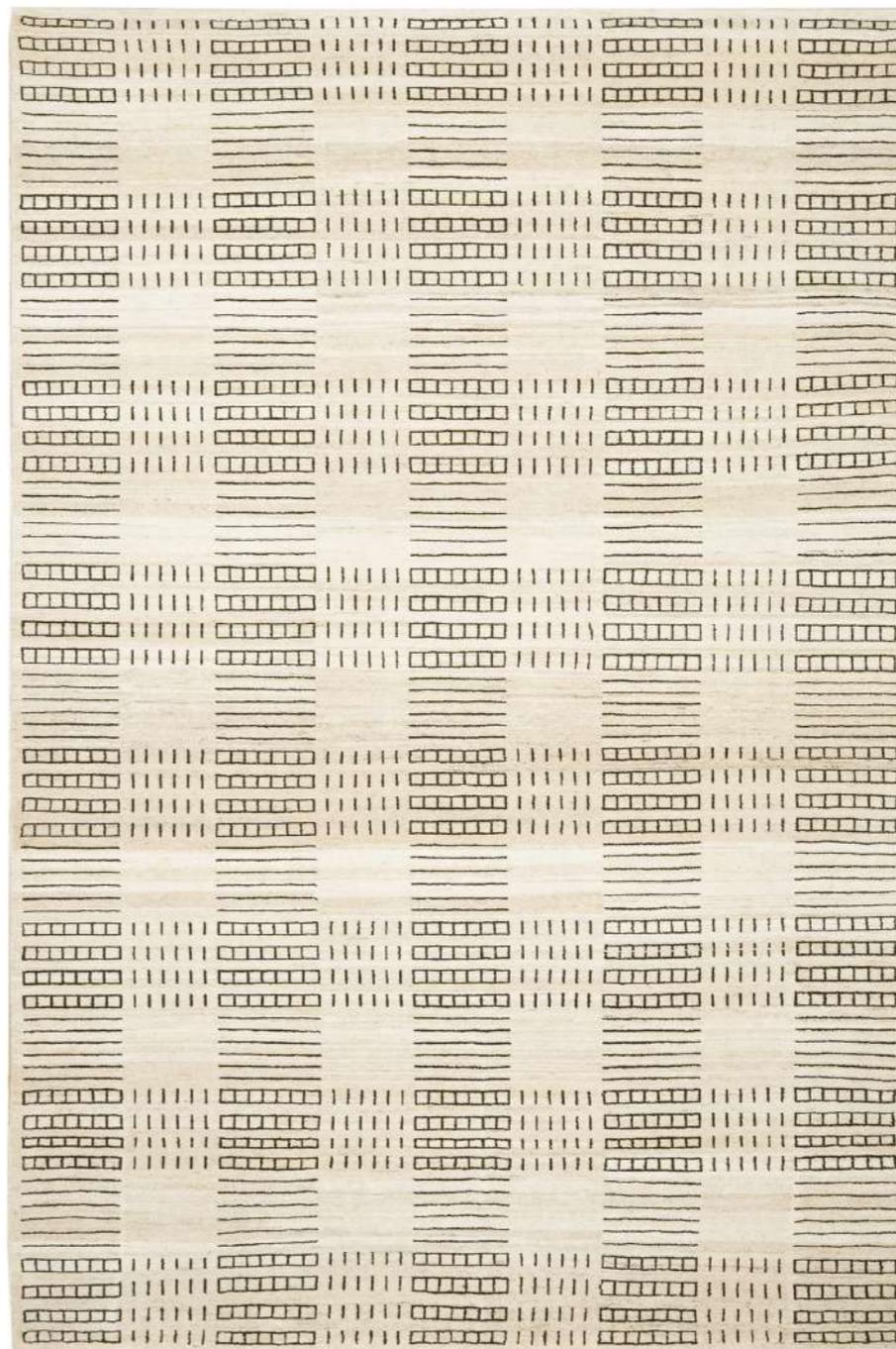
Tapis contemporain, noué à la main en Iran  
Chaîne coton, trame laine et coton, velours  
laine Laine filée à la main  
Monogrammé CB - 3,11 x 2,09 m  
CB 1058



Dans les traditions hindoue et bouddhiste, la légende raconte que le chintamani est une pierre précieuse exhaussant tous les souhaits ! Puis, pendant l'Empire ottoman, la tradition textile intègre ce motif de trois cercles pleins, faisant écho à cette gemme. Revisiter les iconographies du passé : une véritable signature Parsua.

**Chintamani**

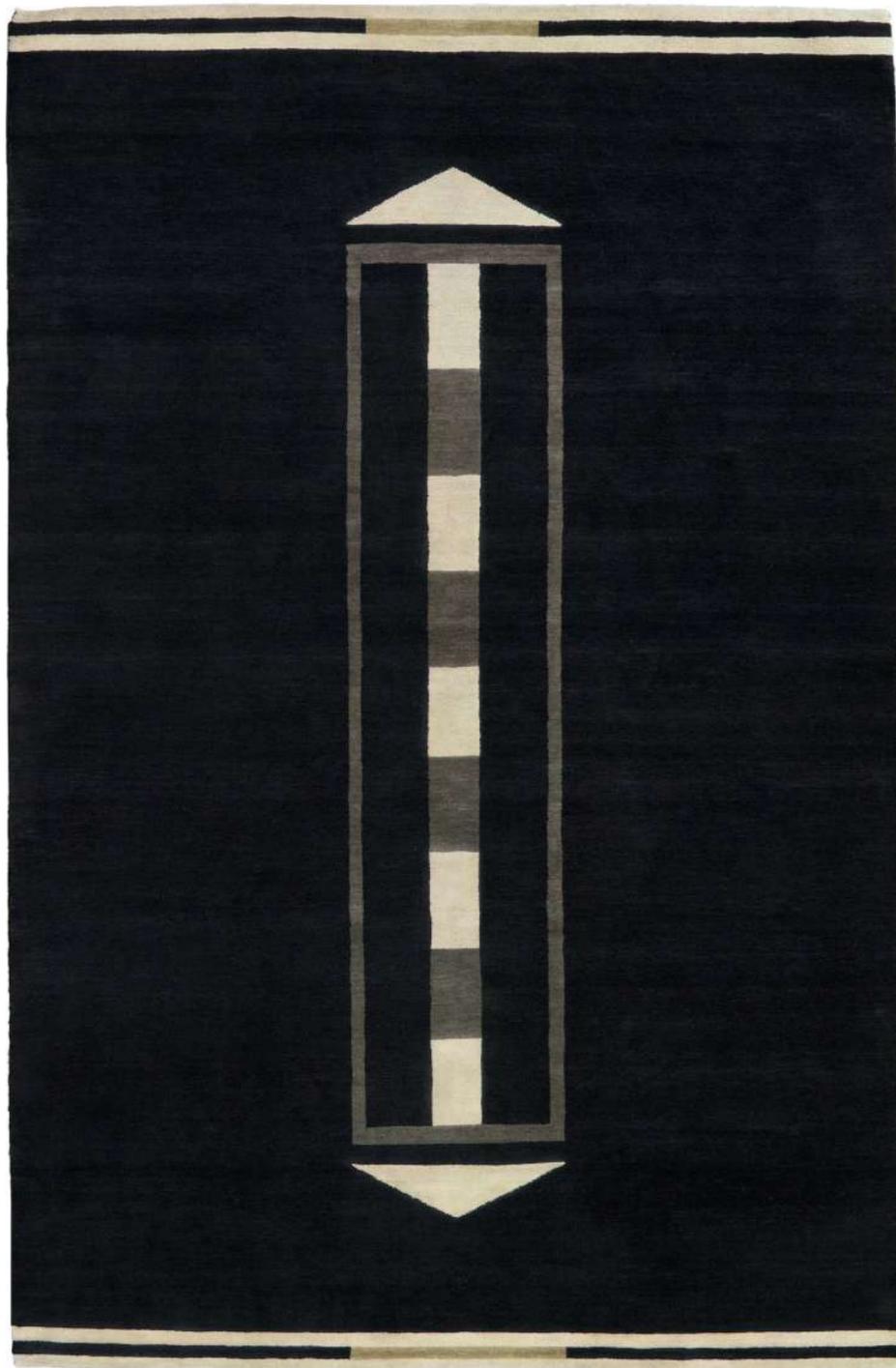
Tapis contemporain, noué à la main en Iran  
 Chaîne coton, trame laine et coton,  
 velours laine Laine filée à la main  
 Monogrammé CB - 4,50 x 3,64 m  
 CB 146 - stock CB 934



De simples bâtons de bois enchevêtrés les uns aux autres servent à créer un jeu d'adresse et forment le décor d'un tapis : c'est *Mikado* !

**Mikado**

Tapis contemporain, noué à la main en Iran  
 Chaîne coton, trame laine et coton, velours  
 laine Laine filée à la main  
 Monogrammé CB - 2,90 x 1,85 m  
 CB 658



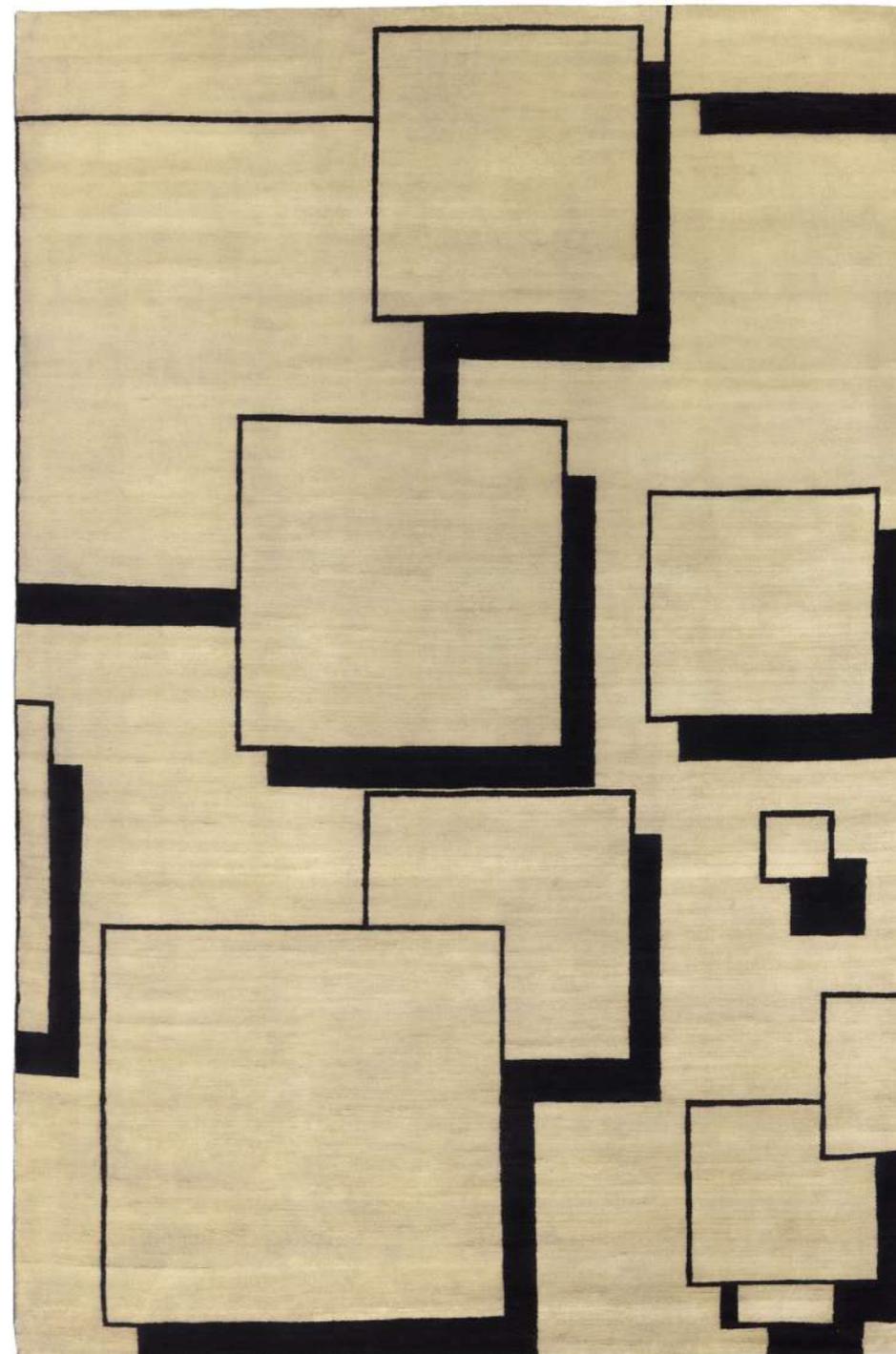
### Catherine Fournier

Designer de mobilier, collaboratrice de Jacques Grange pendant plus de 15 ans mais aussi créatrice de bijoux, Catherine Fournier a dessiné pour Parsua, une collection de tapis au design épuré et contemporain, aux couleurs chaudes et aux accents Art Déco.

La composition rigoureuse et géométrique de ce tapis tranche avec le déhanchement rythmé qu'évoque le titre...  
Encore une opposition réussie !

#### **Hulahoop**

Création de **Catherine Fournier**  
Collection *Hendi* by Parsua  
Tapis laine et soie, fabriqué en Inde  
2,50 x 1,50 m  
CB 1110



### Simon Delart (1987)

Illustrateur et graphiste, Simon Delart est animé par l'univers du pixel art. Il travaille régulièrement avec les grands noms de l'illustration et du design graphique comme Disney, Marvel ou encore 20<sup>th</sup> Century Fox.

L'univers de Simon Delart est emprunt de l'esthétique du jeu vidéo. Lignes droites, formes simples et épurées caractérisent ses productions. La neutralité des couleurs choisies dans la dualité du noir et du blanc, fait vibrer la laine des tapis et donne à ses dessins une dimension intemporelle.

Comme une vue zénithale d'une ville quadrillée de ses districts, le tapis de Simon Delart, très graphique, mêle son univers et celui de Parsua !

#### **District**

Création de **Simon Delart**  
Collection *Hendi* by Parsua  
Tapis laine et soie, fabriqué en Inde  
2,50 x 1,50 m  
CB 1184



« Rien n'est blanc ou noir et le blanc, c'est souvent le noir qui se cache et le noir, c'est parfois le blanc qui s'est fait avoir. »  
Romain Gary, La Vie devant soi, 1975.

**Corner**  
Collection *Hendi* by Parsua  
Tapis laine et soie, fabriqué en Inde  
3.00 x 2.00 m  
CB 1071



Liste de prix disponible sur demande.

Exposition du 11 septembre au 10 octobre 2020.

Horaires de la Galerie Chevalier pendant l'exposition :  
lundi : 14h - 18h30  
mardi au vendredi : 10h -13h et 14h -18h30  
samedi de 14h -18h30

TÉL. : +33 (0)1 42 60 72 68  
INFO@GALERIE-CHEVALIER.COM - WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM - WWW.CBPARSUA.COM

 [facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua](https://www.facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua)

 [galerie\\_chevalier\\_parsua](https://www.instagram.com/galerie_chevalier_parsua)

**Crédits :**  
**Conception du catalogue :** Amélie-Margot Chevalier, Céline Letessier, Solène Bisaga  
**Mise en page / Graphisme :** Simon Delart  
**Photos :** Victoria Tanto, Zoé Ducournau, Igor Princ, Galerie Chevalier