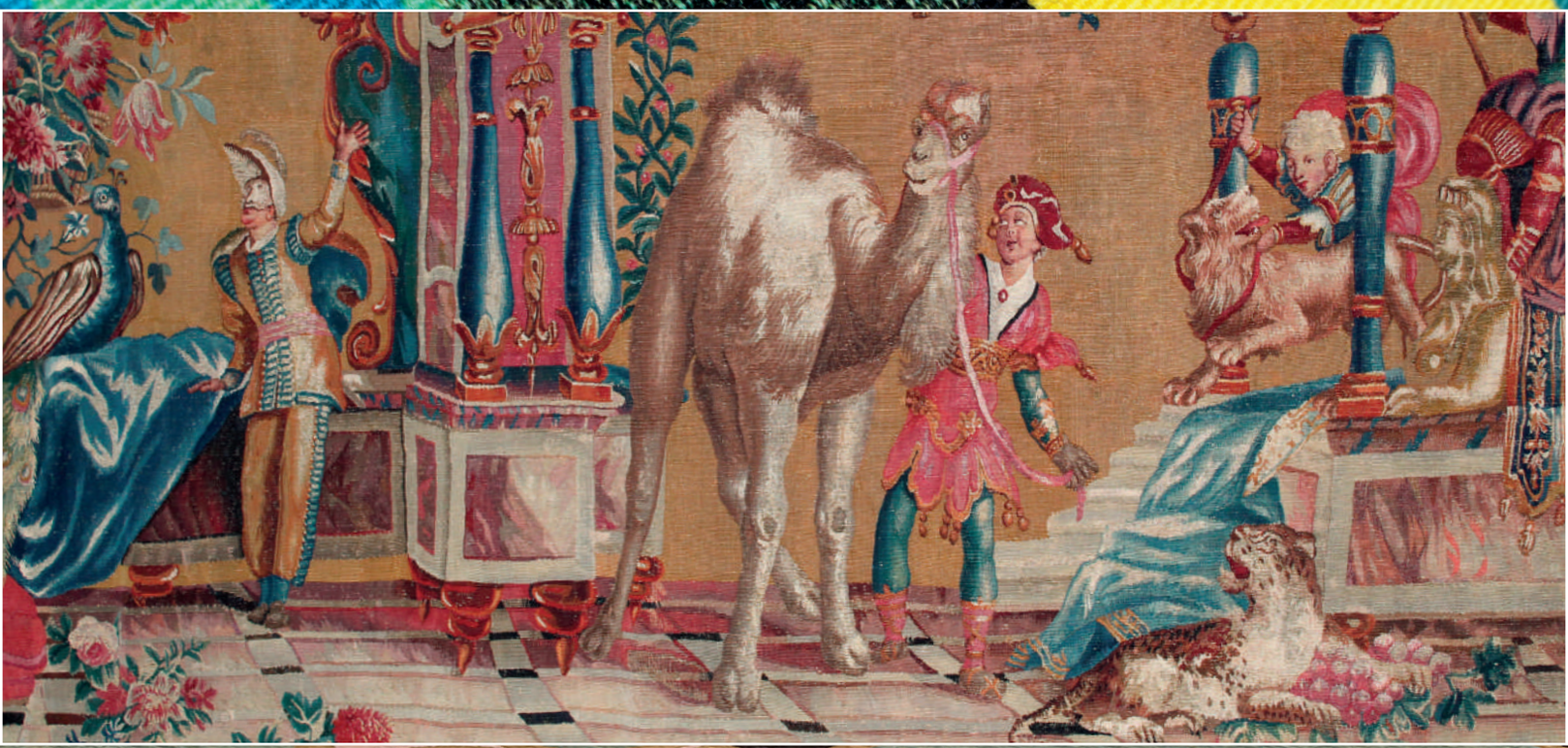
GALERIE CHEVALIER PARSUA

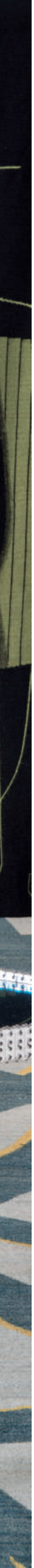
25 RUE DE BOURGOGNE PARIS 7







Germination, Tapisserie de Claude Loewer, 1959
Tapis contemporain Parsua, *Palm*
Tables de Philippe Montels, courtesy of Galerie Patrick Fourtin, Paris



Tapisseries anciennes, modernes et contemporaines * Fiber Art * Tapis anciens * Tapis d'édition Parsua *

GALERIE CHEVALIER PARSUA

GALERIE CHEVALIER - 25, rue de Bourgogne 75007 Paris

Tel. : +33 1 42 60 72 68 - info@galerie-chevalier.com

WWW.GALERIE-CHEVALIER.COM

galerie_chevalier_parsua

facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua

Agent FRANCE, UK, BELGIQUE : CATHERINE MABIRE - Tel. : + 33 6 19 08 85 82 - catherine.mabire@sfr.fr



Talismans Apprivoisés, 1996, Tapisserie de Jean-René Sautour-Gaillard
Tapis contemporain Parsua, *Darya*
Gueridon *Comète* de Nicolas Aubagnac

PASSAGE OBLIGÉ

La Galerie Chevalier installée aujourd'hui au 25, rue de Bourgogne dans le 7eme, après presque 40 ans quai Voltaire, est spécialisée en tapisseries anciennes (du XVIe au XVIIIe siècles), modernes (1920 à 1960), contemporaines (de 1970 à nos jours) et en art textile actuel.

Passage obligé des amateurs de textiles, la Galerie Chevalier reçoit une clientèle internationale composée de particuliers, de conservateurs de musées, d'architectes d'intérieur et de décorateurs. Outre les magnifiques tapisseries anciennes, on peut y admirer les grands noms du renouveau de la tapisserie au XXe siècle (Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Pierre Daquin, Emile Gilioli, Robert Wogensky...) et les artistes contemporains qui utilisent, déclinent ou détournent ce médium au XXIe siècle (Jon Eric Riis, Françoise Paressant, Mathieu Ducournau, Yentele ou Victoria Tanto).

On y trouve également des tapis anciens d'Orient ou européens et les tapis contemporains de la marque **Parsua**, créés et édités exclusivement par la Galerie Chevalier.



Vue de la Galerie Chevalier

Cette galerie est le prolongement de l'entreprise familiale qui remonte à 1917. Désormais, la direction est assurée par Céline Letessier et Amélie-Margot Chevalier, poursuivant la passion initiée par leurs parents Dominique Chevalier et Nicole de Pazzis-Chevalier.

Les deux soeurs, très complices, collaborent depuis plus d'une quinzaine d'années. Amélie-Margot assure la direction artistique de la galerie ainsi que les recherches sur les pièces. Elle est experte en tapisseries modernes et créations textiles contemporaines (membre de la Compagnie Nationale des Experts et du Syndicat National des Antiquaires). Céline se concentre sur la gestion de la société et le développement de la marque de tapis contemporains Parsua.

Enfin, la Galerie Chevalier c'est aussi l'expertise pour les particuliers et les professionnels, un service de nettoyage et de restauration de très haute qualité et la location de tapisseries et tapis.

THE PLACE TO BE

Galerie Chevalier now 25, rue de Bourgogne, Paris 7th, after almost 40 years on quai Voltaire, specialises in antique tapestries (16th to 18th century), modern tapestries (1920 to 1960), contemporary tapestries (1970 to nowadays), and fiber art.

An ineluctable point of passage for the aficionados of textiles, the Galerie Chevalier has an international clientele comprised of private individuals, museum curators and interior designers.
Besides the manificent antique tapestries, one can admire the great artists from the 20th tapestry Renewal (Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Pierre Daquin, Emile Gilioli, Robert Wogensky…), and the artists who use, adapt or divert this medium in the 21th century (Jon Eric Riis, Françoise Paressant, Mathieu Ducournau, Yentele ou Victoria Tanto).

Antique Oriental and European carpets are also on display with Parsua contemporary rugs, created and edited by Galerie Chevalier.



La Foire Chinoise, tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, vers 1770,
H. 2.62 x L. 2.06 m / 8ft 7 x 6ft 9

The gallery is an extension of the family's business started in 1917. Today, Céline Letessier and Amélie-Margot Chevalier, the current administrator and artistic director, respectively, pursue the work started by their parents: Dominique Chevalier and Nicole de Pazzis-Chevalier.

The two sisters, very close to each other, have been working together for 15 years now. The art director of the gallery, Amélie-Margot, is also in charge of the documentation regarding all pieces. She is an expert in modern tapestries and contemporary textile Art (member of the Compagnie Nationale des Experts and Syndicat National des Antiquaires). Céline is the general manager, she is developing as well the contemporary rug brand Parsua.

Galerie Chevalier also offers Appraisal service, high level conservation services, and tapestry/rug renting.

TAPISSERIES ANCIENNES
ANTIQUE TAPESTRIES



Vertumne et Pomone,
tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais (détail), vers 1690,
H. 3.05 x L. 3.90 m / 10ft x 12ft10



Allégorie de la Charité
Tapisserie de Bruxelles, circa 1525
Tapis Contemporain Parsua ***Arabesques d'Ispahan***



Diane et Actéon, tapisserie d'Anvers, vers 1650, H. 3.73 x L. 4.99 m / 12ft 3 x 16ft 4 ½

La collection des tapisseries anciennes de la Galerie Chevalier illustre principalement les Manufactures Royales Françaises (Gobelins, Beauvais et Aubusson).
Mais une place de choix est faite aux Ateliers Parisiens (avant 1662). Autre grand centre de production, les Flandres sont également à l'honneur.



Le Dromadaire, tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, vers 1700, H. 2.75 x L. 4.05 m / 9ft x 13ft 4

The collection of the antique tapestries of the Galerie Chevalier illustrates mainly the French Royal Manufactures (Gobelins, Beauvais and Aubusson).
But a place of choice is made to the Parisian Workshops (before 1662). Other important center of production, Flanders are also in the honor.



Le Bois (détail), 1947
Tapisserie de Jean Lurçat
H. 3,90 x L. 3,78 m / H. 12ft 7 x W. 12ft 4

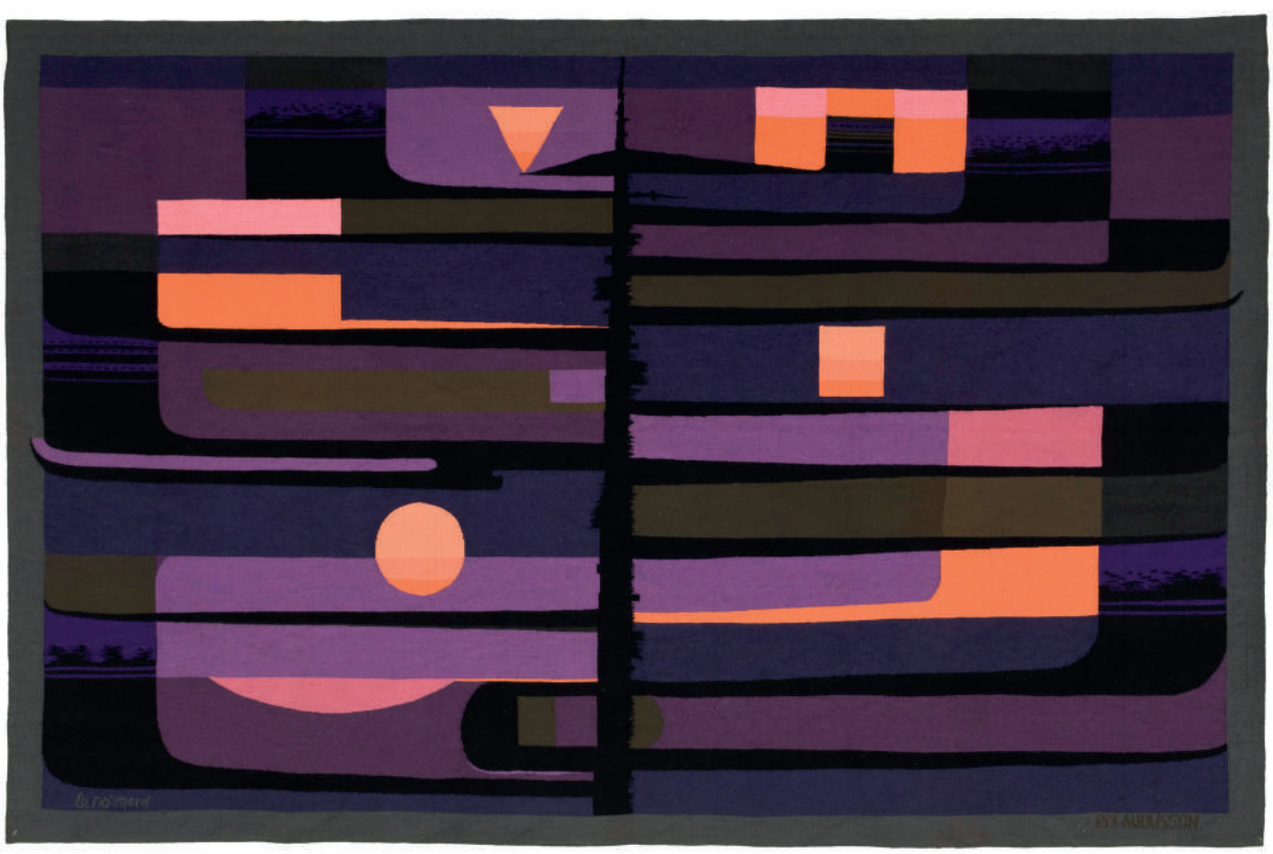


TAPISSERIES MODERNES
MODERN TAPESTRIES

Apollinaire Bleu
tapisserie de Jean Lurçat, 1958, H. 2.50 x L. 3.40 m / 8ft 2 ½ x 11ft 2
Tapis contemporain Parsua ***Saturne*** by Nicolas Aubagnac



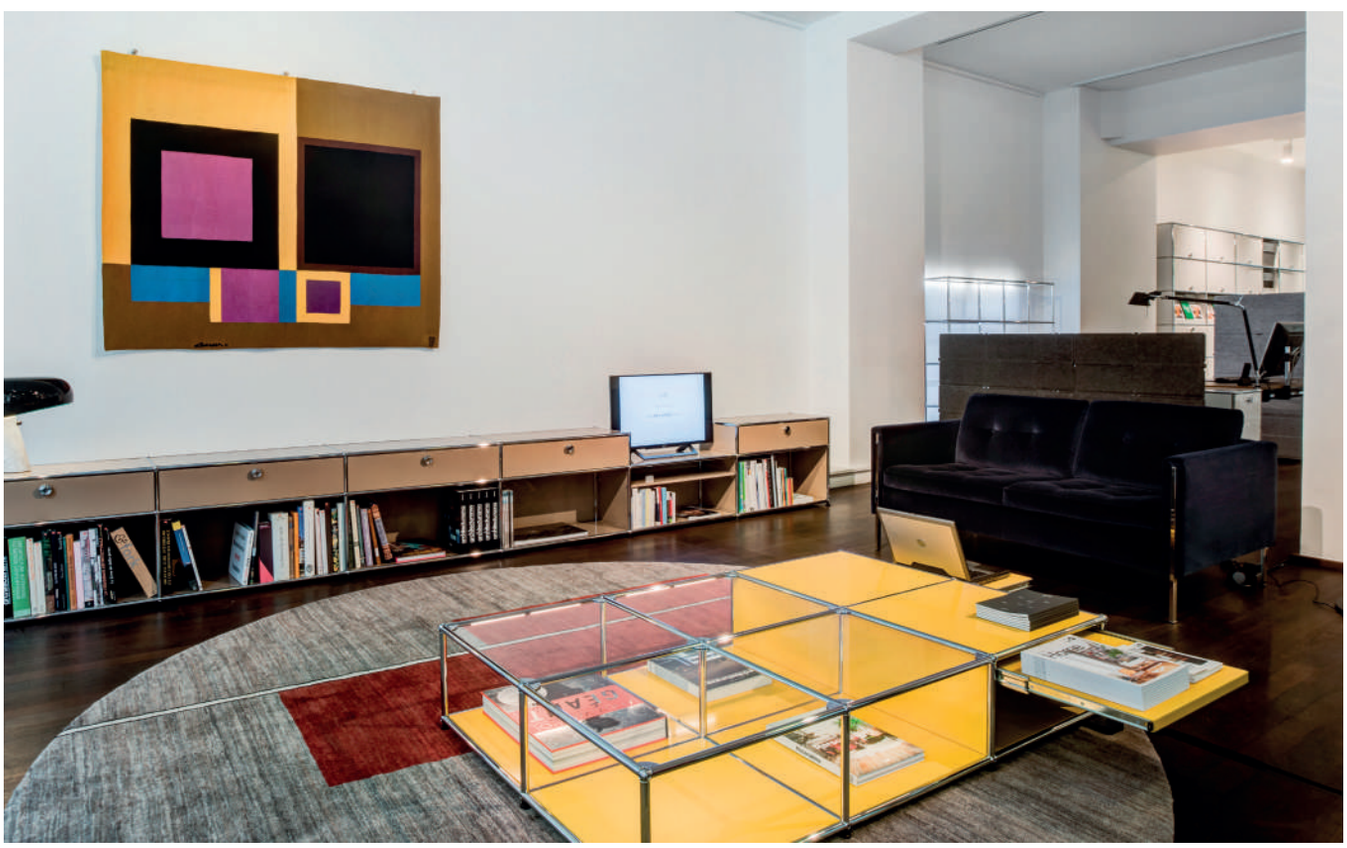
Le Paradis Terrestre, 1939
Tapisserie de Marc du Plantier
H. 2,00 x L.2,50 m / 6ft 7 x 8ft 3



L'Arbre Violet, circa 1971
Tapisserie d'Albert Lenormand
H. 1,50 x L. 2,34 m / 4ft 11 x 7ft 8



Fiction, 1955
Tapisserie de Mathieu Matégot
H. 1,70 x L. 2,20 m / 5ft 6 x 7ft 2

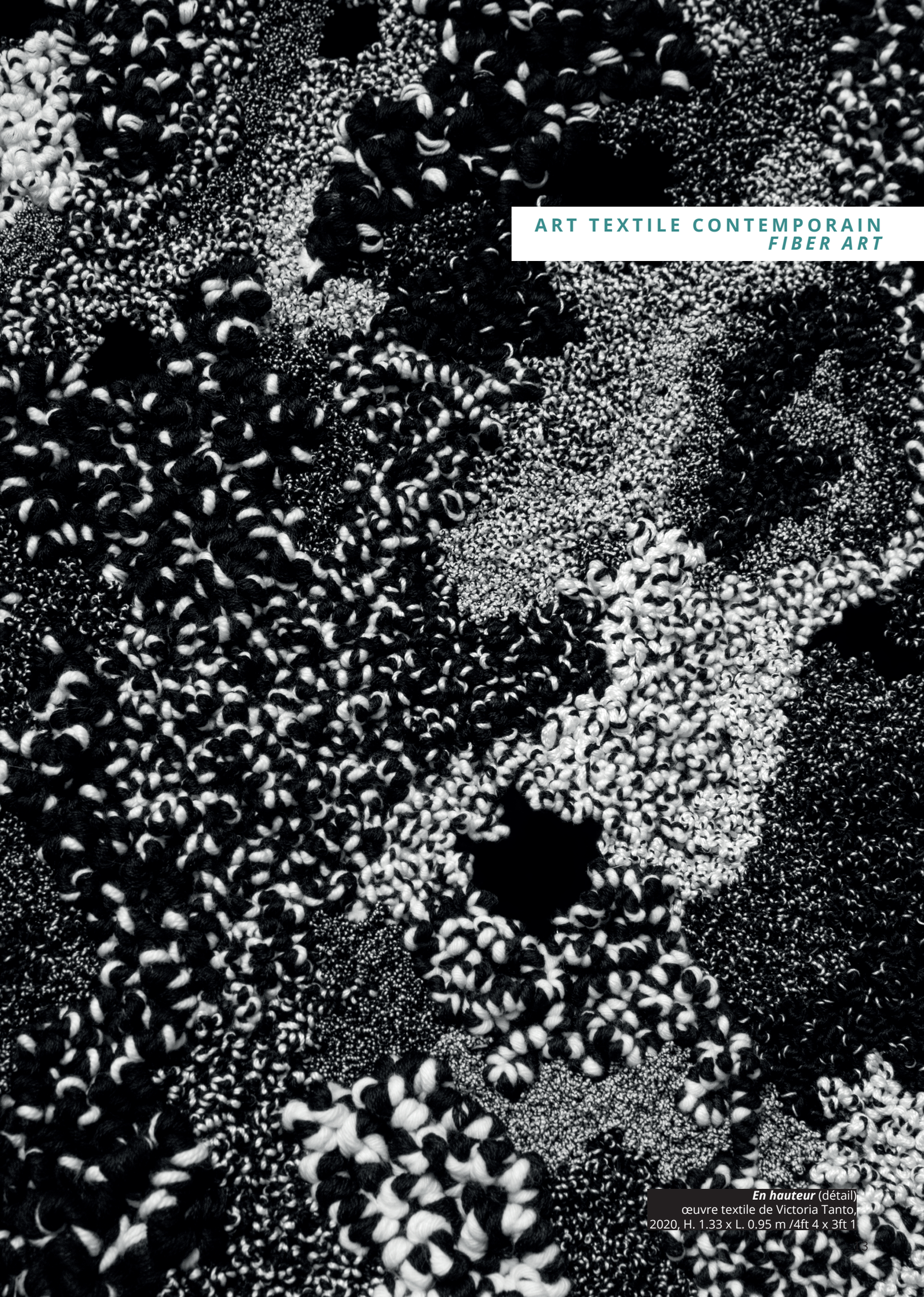


Champagne, 1971
Tapisserie de Claude Loewer, H. 1,40 x L. 1,68 m / 4ft 7 x 5ft 6
Tapis Contemporain Parsua ***Meeting Point*** by Jory Pradelle



Le Voyage en Alsace,
Tapisserie de Françoise Paressant,
H. 195 x L. 198 cm / 6ft 5 x 6ft 6, Pièce unique, 2016
Coussin, pièce unique de Yentele

ART TEXTILE CONTEMPORAIN
FIBER ART



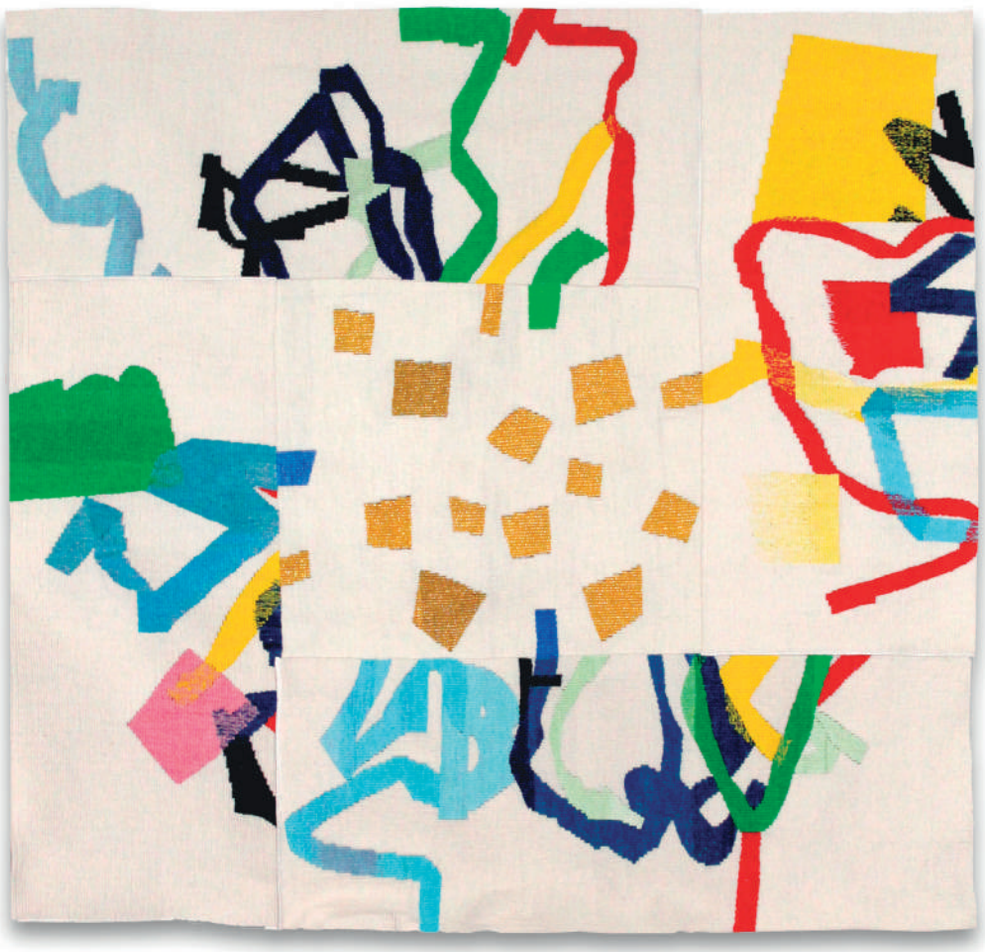
En hauteur (détail)
œuvre textile de Victoria Tanto,
2020, H. 1.33 x L. 0.95 m /4ft 4 x 3ft 1



FRANÇOISE PARESSANT

Françoise Paressant est née à Nantes en 1944. Elle vit et travaille entre Paris et le Perche. Aux Beaux-Arts de Nantes, Françoise Paressant débute par la peinture. Un vaste travail d'expérimentation la conduit vers la tapisserie qui devient rapidement son principal moyen d'expression. Elle est très attirée par le pendant mural, monumental, de la création visuelle. Avec la couleur au centre de son processus créatif, Françoise Paressant fusionne peinture et tissage afin de créer ses propres tapisseries convoquant une matérialité plurielle (coton, laine, papier, plastique).

Françoise Paressant was born in Nantes in 1944. She lives and works between Paris and the Perche. At the Beaux-Arts of Nantes, Françoise Paressant started painting. A vast work of experimentation leads her towards tapestry which becomes her main means of expression. She is very attracted by the mural, monumental counterpart of visual creation. With colour at the centre of her creative process, Françoise Paressant fuses painting and weaving to create her own tapestries that summon a plural materiality (cotton, wool, paper, plastic).



Les Pépites
Tapisserie de haute lice, chaîne en coton, trame en laine, polyane et papier,
H. 150 x L. 163 cm / 4ft 11 x 3ft 5
pièce unique, 2016

MATHIEU DUCOURNAU

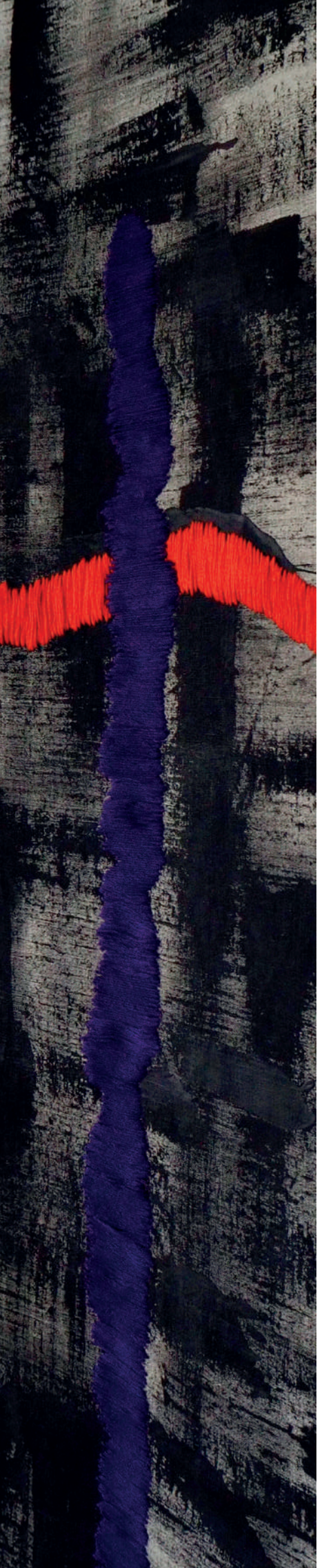
Mathieu Ducournau est né au Maroc en 1963, il vit et travaille à Paris. Il choisit le fil comme médium privilégié de son expression artistique. Que ce fil soit malmené ou qu'il virevolte librement jusqu'à la toile, il est conducteur, révélateur d'une ligne, d'un regard, d'un sourire... Mathieu Ducournau convoque la matérialité de la tapisserie et de la toile : son travail est peinture car le support en est la toile de coton où il utilise la couleur des fils comme des pigments. L'artiste collabore également avec des Maisons de Luxe françaises telles que Taillardat ou Hermès.

Mathieu Ducournau was born in Morocco in 1963 and lives and works in Paris. He chooses cotton threads as the privileged medium of his artistic expression. Whether this thread is mishandled or freely twirled up to the canvas, it is a conductor, the revealer of a line, a look, a smile... Mathieu Ducournau conjures up the materiality of tapestry and canvas: his work is painting because the support is the cotton canvas where he uses the colour of the threads as pigments. The artist also collaborates with French Luxury Brands such as Taillardat or Hermès.



Papillon #1
Fils de coton sur toile
H. 158 x L. 142 cm / 5ft 2 x 4ft 8
Pièce unique, 2020





YENTELE

Née en janvier 1974, Yentele vit et travaille entre Paris et la Charente. Après un DEA des Religions, un séjour de 3 ans en Egypte puis une agrégation d'arabe, elle renoue avec sa fibre artistique - elle est musicienne - mais surtout avec son héritage culturel. Le projet d'écriture de Yentele est né de la volonté de redonner vie à des lins anciens marqués par la rouille. Le noir de la peinture et la couleur des broderies se substituent alors à ces marques du temps, figées dans les fibres de la matière et écrivent une nouvelle histoire. La gestuelle dessine des lignes droites, des courbes et la trace du pinceau constitue une nouvelle trame, où la broderie vient se nicher.

Born in January 1974, Yentele lives and works between Paris and the Charente. After a DEA in Religions, a 3-year stay in Egypt and then an Arabic aggregation, she is now back in touch with her artistic fibre - she is a musician - but above all with her cultural heritage. Yentele's writing project was born out of the desire to give new life to old linens marked by rust. The black of the paint and the colour of the embroidery replace these marks of time, fixed in the fibres of the material and write a new history. The gestures draw straight lines, curves and the trace of the brush constitutes a new weft, where the embroidery comes to nestle.

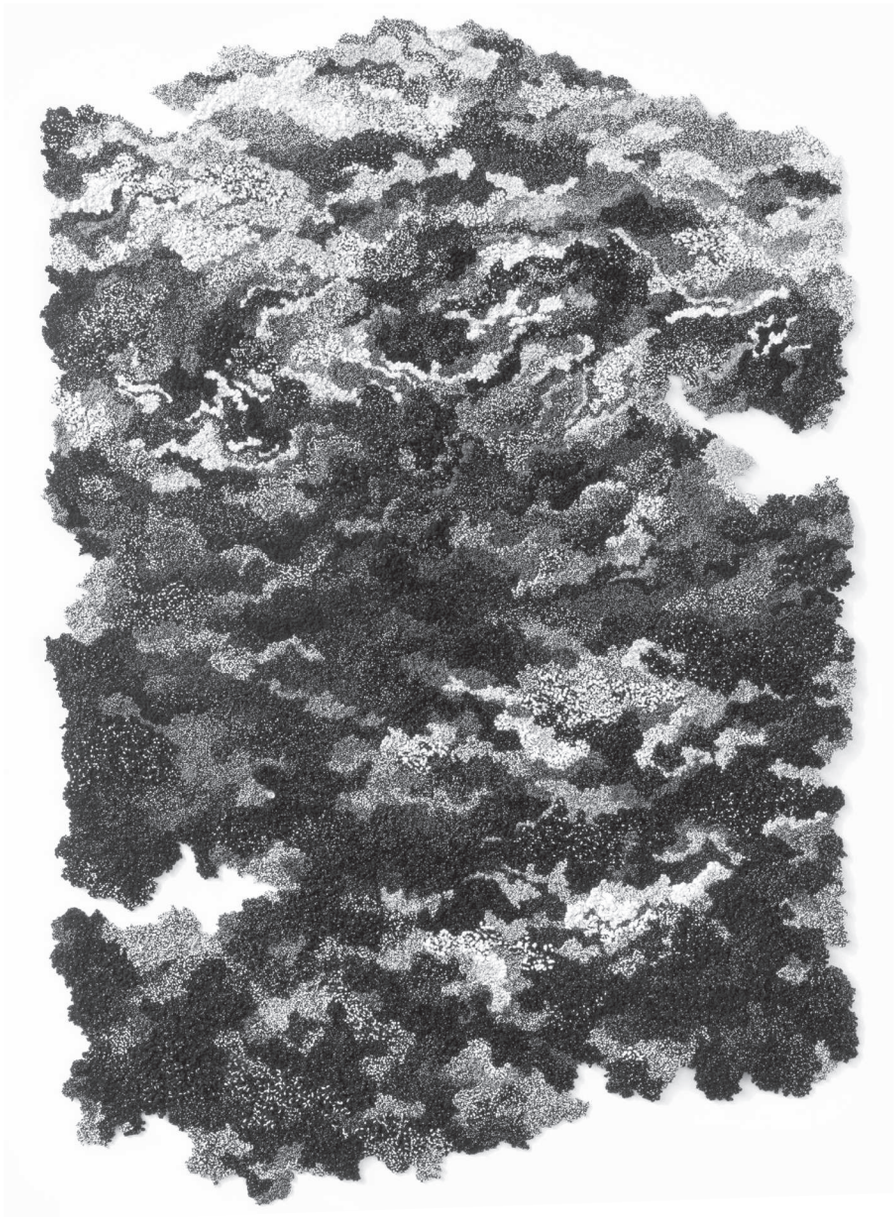


Staccato
Broderie de fils et peinture textile sur toile de lin ancien,
H. 215 x L. 145 cm / 7ft 1 x 4ft 9,
Pièce unique, 2019

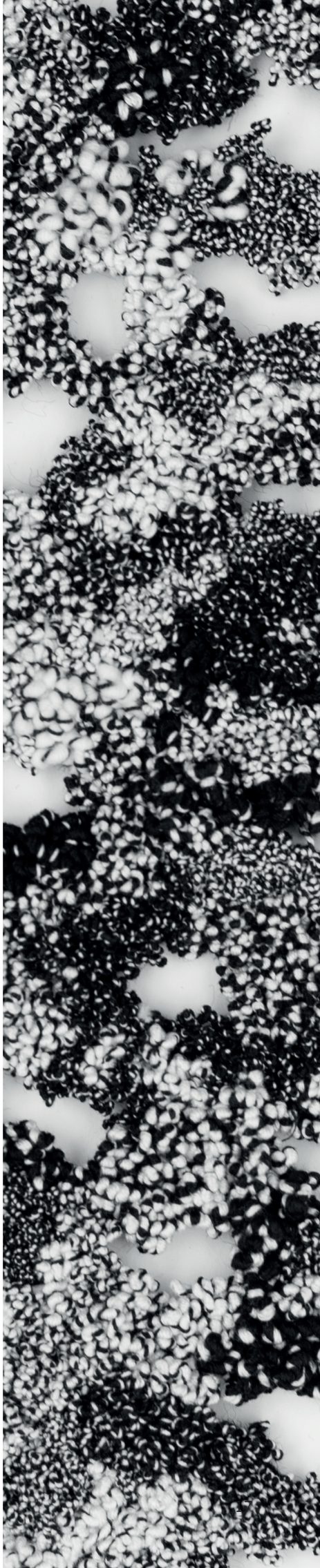
VICTORIA TANTO

Victoria Tanto est née en 1988. Elle vit et travaille à Paris. C'est au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs qu'elle se forme au design textile/ matière. Réalisées à partir de kilomètres de fils noirs et blancs patiemment torsadés, ses cartographies se révèlent à l'échelle resserrée du végétal ou encore, à celle macroscopique d'une vue satellite. Ses créations poussent ainsi lentement, au rythme d'une gestuelle minutieuse. Victoria Tanto s'exempte pour l'instant de la couleur : le noir et le blanc trompent l'œil, faisant émerger, par un effet d'optique, une multitude de nuances de gris.

Victoria Tanto was born in 1988. She lives and works in Paris. She studied textile/ material design at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Made from kilometres of patiently twisted black and white threads, her cartographies are revealed on the narrow scale of the plant or the macroscopic scale of a satellite view. His creations thus grow slowly, to the rhythm of meticulous gestures. For the moment, Victoria Tanto does not use colour ; black and white deceive the eye, making a multitude of shades of grey emerge through an optical effect.



En Hauteur
Torsades de fils de coton sur feutrine,
H. 133 x L. 95 cm / 4ft 3 ½ x 3ft 12 (encadré)
Pièce unique, 2020





Tapis **Parsua** *Abreh* (Tabouret Galerie Mougin, Fauteuil Galerie Guegan)



TAPIS CONTEMPORAINS
CONTEMPORARY RUGS PARSUA



LUXE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE :
LES TAPIS PARSUA ÉDITÉS PAR LA GALERIE CHEVALIER.

«Il faut sauver la planète» ! « Notre planète brûle » !
Tant d'avertissements malheureusement justifiés…qui doivent nous guider vers une prise de conscience, aussi dans notre manière de vivre notre intérieur.

En 2001, à la création de notre marque de tapis d'édition, Parsua, nous avions déjà à l'esprit le développement durable en créant les « antiquités de demain » : des tapis persans réalisés comme aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, c'est-à-dire avec des laines locales filées à la main, des teintures exclusivement naturelles, un nouage fait par des mains expertes, une patine à l'eau et au soleil, sans jamais avoir recours à l'utilisation de produits chimiques qui ont des répercussions négatives sur l'environnement et sur les personnes qui les utilisent (teintures chimiques, acides, …).

Le concept du Slow-Made est ici un principe : une conception réfléchie, des créations intemporelles, une fabrication dans les règles de l'art.

Aujourd'hui, encore plus qu'il y a 20 ans, il est primordial de faire entrer dans nos intérieurs du mobilier et des objets de décoration qui ont été conçus et produits dans cette conscience éthique et écologique.

L'esprit Parsua, c'est aussi l'ancien et le contemporain qui se rencontrent, se mêlent et s'imposent comme une évidence. C'est pour toutes ces raisons que Parsua est reconnue par les décorateurs et architectes d'intérieur comme la référence du tapis intemporel qui a un supplément de singularité et de personnalité.

LUXURY AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT:
PARSUA CONTEMPORARY RUGS EDITED BY GALERIE CHEVALIER.

«We must save the planet»! «Our planet is burning»!
So many unfortunately justified warnings…that must guide us towards a awareness, also in our way of living our interior.

In 2001, when we created our rug brand, Parsua, we already had sustainable development in mind by creating the «antiques of tomorrow»: Persian carpets realized as in the 17th and 18th centuries, that is to say with hand-spunned local wool, exclusively natural dyes, fine hand-knotting, only water and sunlight for the patina, without ever using chemicals that have high negative impact on the environment and on the people who use them (chemical dyes, acids, …).

The concept of Slow-Made is here a principle: a thoughtful design, timeless creations, handcrafted manufacturing in the rules of art.

Today, even more than 20 years ago, it is essential to bring into our interiors furniture and decorative objects that have been designed and produced with this sustainable development awareness in mind.

The Parsua spirit, it is also the antique and the contemporary that meet, mix and impose themselves as a matter of course. It is for all these reasons that Parsua is recognized by the decorators and interior designers as the reference for timeless rugs that have an extra touch of uniqueness and personality.

INTEMPORELS
TIMELESS DESIGN



CB 309 *Arabesques Iznik*



CB 365 *Mouji*



CB 1026 *Westminster*



CB 374 *Arabesques d'Ispahan*



Tapis Parsua ***Chintamani*** **,** Pierre-Yves Rochon, AD Intérieurs 2019

DESIGN CONTEMPORAIN
CONTEMPORARY DESIGN



CB 1289 *Narendji 2*



Arrow



CB 1162 *Twist*

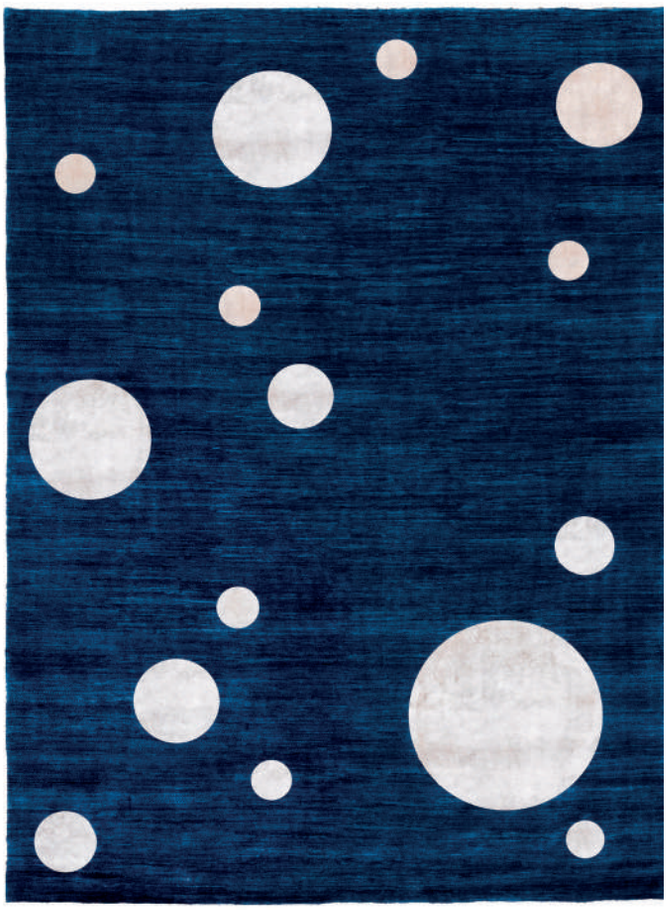


CB 865 *Tiki*



Eugéne, œuvre textile de Mathieu Ducournau, 2014
Coussins pièces uniques par Yentele
Tapis contemporain Parsua ***Palm***

LES CRÉATEURS
THE DESIGNERS



CB 1251 *Saturne by Nicolas Aubagnac*



CB 1221 *Il fallait nous retrouver... by Aurélie Mathigot*



CB 1059 *Rouksa by La Métisse*



CB 1031 *Spring Flow by Alice Etcaetera*



Tapis contemporain Parsua ***Naïa*** by Marine Prud'hon

LES CLASSIQUES
THE CLASSICS



CB 387 *Sareban*



CB 1028 *Rinceaux et Palmettes*



CB 743 *Floral Twist*



CB 765 *Venezia*



Campo Fiori Tapis contemporain Parsua

MATIÈRES ET SPÉCIFICITÉS
MATERIALS AND SPECIFICATIONS

Caractéristiques
Tapis contemporains noués à la main (Iran).
Chaîne coton, trame coton et laine, velours laine.
Laine filée à la main, teintures naturelles.
Patine naturelle au soleil.
Aucun enfant ne travaille dans les ateliers.
Tapis monogrammés.

Tapis en stock
Les tapis Parsua sont fabriqués sur mesure mais cependant il existe en stock des pièces immédiatement disponibles dans certaines dimensions - nous consulter, ou se rendre sur notre site internet.

Tapis sur mesure
Tapis fabriqués aux dimensions souhaitées (minimum 6 m²) avec une tolérance de cinq à dix centimètres.
Nombre de modèles existant actuellement : environ 120
Maquette à l'échelle fournie sur demande.
Possibilité de modifier les modèles : par exemple, bordures différentes, ajout ou retrait de certains motifs, changement de coloris.
Possibilité de réaliser des tapis avec un velours laine et soie ou tout soie - nous contacter.
Délais (environ) :

- 6 à 7 mois pour un tapis de 12 m²
- 7 à 8 mois pour un tapis de 12 à 20 m²
- 8 à 9 mois pour un tapis de 20 à 40 m²
- 9 à 10 mois pour un tapis de 40 à 50 m²
- 11 à 12 pour un tapis de 50 à 70 m²
- + de 70 m², nous consulter

Possibilité de fabriquer un tapis selon modèle fourni par le client - délai et coûts supplémentaires sur devis.

Description
Contemporary rug production, hand-knotted (Iran).
Cotton warp, cotton and wool weft, wool pile.
Hand-spun wool, natural dyestuffs.
Natural sun patina.
The workshops do not employ children.
Each rug bears a monogram.

Stock
In addition to our bespoke service, a wide selection of stock is available in various sizes for immediate purchase - please contact us for further details, or visit our website.

Bespoke service
Carpets are made to specified dimensions (minimum 6 m²). The size of the carpet may vary by 5 to 10 cm
In excess of 120 available designs.
Scale drawing supplied on request.
All aspects of the designs can be edited: size, scale, colours, addition or deletion of borders.
Choice of materials available: wool, wool/silk mix or silk piles - please contact us.

Timescales (around):

- *6 to 7 months for a 12 m² rug*
- *7 to 8 months for a 12 to 20 m² rug*
- *8 to 9 months for a 20 to 40 m² rug*
- *9 to 10 months for a 40 to 50 m² rug*
- *11 to 12 months for a 50 to 70 m² rug*
- *70 m² +, please contact us*

Original designs can be submitted to Parsua for creation; free estimates on request.

NUANCIER DES TEINTURES NATURELLES
NATURAL DYES COLOR CHART





PARSUA ETHICS AND ENVIRONMENTAL RESPONSIBILITY CHARTER

Since its foundation, Parsua has applied the precepts of the Ethics and Environmental Responsibility Charter.

*1. The rugs are **hand-knotted** on traditional looms. This method requires no consumption of electricity or fossil fuels.*
*2. **Wool**, the primary material used in the rugs, is a naturally **renewable** material and sourced locally. The wool is hand-spun.*
*3. The secondary material used in the rugs is **cotton**, which is also naturally renewable.*
*4. **Dyes** used are 100% natural, primarily vegetable. No chemicals are used at any stage of Parsua's rug production.*
5. The primary energy sources used in production are water, used to wash the wool and prepare the dyes, and the sun, which is used to patina the finished rugs.
6. No child labour is ever used in Parsua's rug production.
*7. Parsua rugs are **sustainable** not only due to their ancestral manufacturing processes but also in their timeless designs.*
8. Parsua rugs require minimal packaging when shipped.

Over and above the technical aspects of the rug, Parsua is insistent on upholding the ethos of fair trade by ensuring consequential revenues to the women that knot the carpets, which translates as real income for their family. Based in rural areas, these families are farmers, in continuation of the generations that have preceded them.Carpet weaving represents a fundamental connection to their identities and cultural heritage.

Galerie Chevalier-Parsua is Member of the 1.618 Community, Sustainable Luxury (1618-paris.com).



LA CHARTE ETHIQUE ET ÉCO-RESPONSABLE DE PARSUA

Depuis sa création, Parsua respecte la même Charte éthique et éco-responsable.

1. Les tapis sont **noués à la main** sur des métiers à tisser qui n'ont besoin ni d'électricité ni d'aucun combustible pour fonctionner.
2. La **laine**, le principal matériau utilisé pour les tapis Parsua, est un matériau naturel **renouvelable**, de provenance locale. Elle est filée à la main.
3. Le second matériau utilisé, le **coton**, est également naturellement renouvelable.
4. Les **teintures** pour les laines sont exclusivement naturelles, principalement végétales. Aucun produit chimique n'est utilisé, à aucun stade de la fabrication.
5. Les sources d'énergie nécessaires pour la production sont l'eau pour le rinçage de la laine et la préparation des teintures, et le soleil pour la patine des tapis.
6. Aucun enfant ne travaille à la production des tapis.
7. Les tapis Parsua sont **durables** de par leur mode de fabrication ancestral et leur design intemporel.
8. Les tapis Parsua nécessitent très peu d'emballage pour le transport.

Parsua œuvre pour le commerce équitable des tapis noués mains, en apportant un revenu complémentaire conséquent aux noueuses de tapis, et donc à leurs familles. Ces familles vivent dans des régions rurales et sont des agriculteurs qui ont conservé un mode de vie traditionnel. Le nouage du tapis est un élément fondamental de leur identité et de leur héritage culturel.

Galerie Chevalier-Parsua est membre de la Communauté 1.618, Luxe et Développement Durable (1618-paris.com).

LA CHARTE DU SLOW MADE

Lancé au Mobilier National [à Paris], lors du 3e Rendez-Vous en 2012 de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) qui lui a été tout entier consacré, le mouvement Slow Made fédère un état d'esprit, un comportement spécifique à travers une signature collective.

La réunion des acteurs des métiers d'art autour du Slow Made repose sur des valeurs partagées :

- **La recherche** : le temps de la conception et de la réflexion, de l'expérimentation et de la réalisation, du dialogue et de l'échange.
- **Le geste** : une fabrication qui maîtrise le savoir-faire. Une connaissance du geste hérité ou innovant.
- **La pratique** : liée au développement durable, au travail humain, à des matériaux et des outils traditionnels ou innovants.
- **La transmission** : un engagement à transmettre les valeurs attachées à la culture du temps et du savoir-faire.
- **L'appropriation** : l'acquéreur devient un acteur responsable, informé et averti, porteur lui-même de valeurs à partager et à transmettre.
- **Le prix juste** : l'objet Slow Made est vendu selon un prix juste qui prend en compte le temps du développement et de la fabrication.

THE SLOW MADE CHARTER

The "Slow Made" movement was launched at the Third Annual Rendez-Vous in 2012 organized by the French National Institute of Arts and Crafts (3e Rendez-Vous de l'INMA, Institut National des Métiers d'Art). The entire event was dedicated to the movement, which brings together a mindset and a way of being under one collective signature.

Professionals working in arts and crafts who are part of the "Slow Made" movement share the following values:

- **Research:** *the stages of design and reflection, of experimentation and production, and the time set aside for dialogue and discussion.*
- **Techniques:** *production is fully based on handed-down knowledge and skills, as well as innovation.*
- **Manufacturing techniques:** *take into account sustainable development, the work performed by people, the materials used, and traditional and innovative tools.*
- **The handing down of tradition:** *a commitment to transmitting the values inherent to skills and knowledge and to the time required.*
- **Appropriation:** *the buyer becomes a responsible, informed and aware actor, and a vector for the values to be shared and handed down.*
- **A fair price:** *a "Slow Made" work is sold at a fair price that takes into account the time required for development and fabrication.*



UN OUTIL PRATIQUE

La Galerie Chevalier-Parsua propose maintenant un site internet unique qui regroupe la Galerie Chevalier et les tapis Parsua, pour vous permettre l'accès à toutes nos activités :

- Tapisseries anciennes, modernes et contemporaines, Art Textile actuel
- Tapis Parsua (stock et sur-mesure)
- Tapis anciens (d'Orient et Européens)

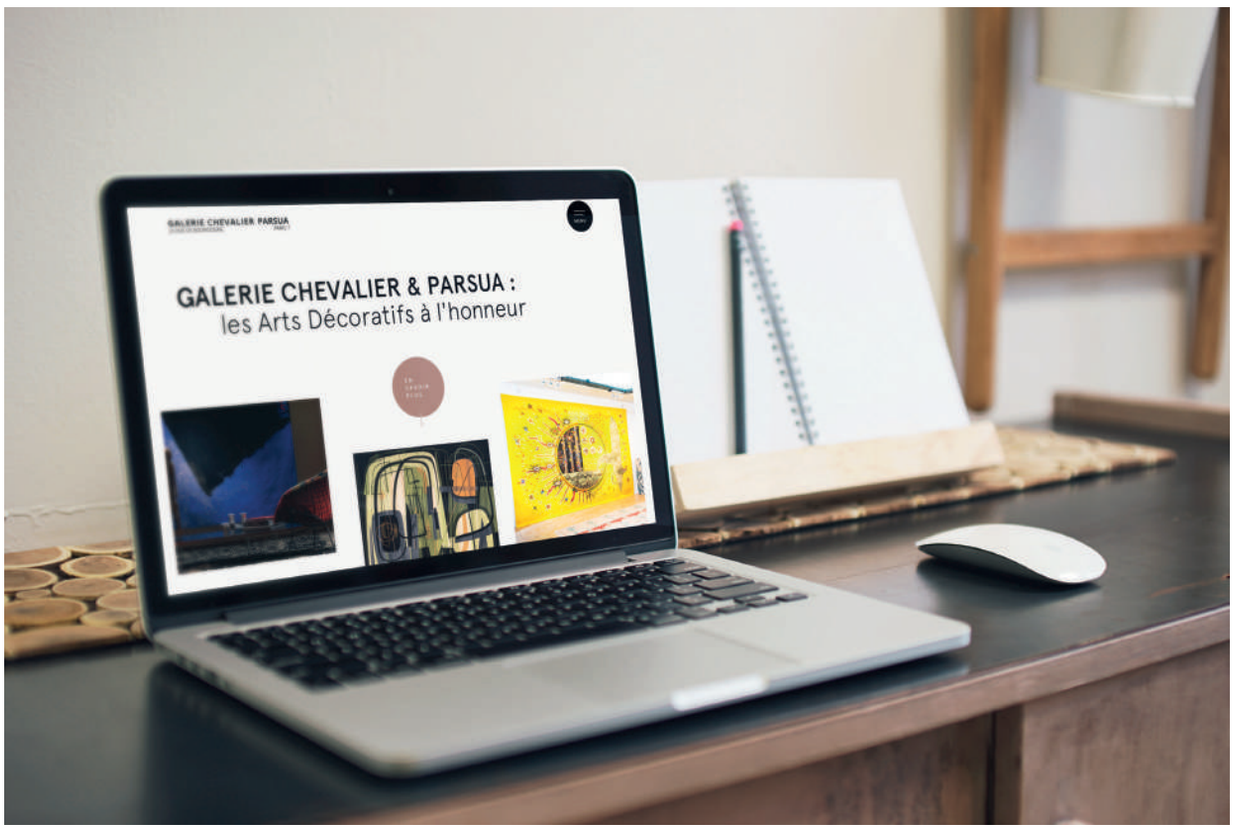
et tous nos services : achat, vente, expertise, restauration, location.

A USEFUL TOOL

Galerie Chevalier-Parsua now offers a unique website Galerie Chevalier and Parsua rugs, to give you access to all our activities:

- *Antique, modern and contemporary tapestries, current Fiber Art*
- *Parsua rugs (stock and custom-made)*
- *Antique carpets (Oriental and European)*

and all our services: purchase, sale, appraisal, conservation, rental.



facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua

galerie_chevalier_parsua



Brasiers Odorants,
tapisserie de René Sautour-Gaillard, 1996.
Tapis contemporain Parsua ***Chahrestan***

CARNET DE VOYAGE



Moutons de la vallée de Chiraz



Séchage des laines après teintures



Laines filées à la main





Etuve de teinture des laines

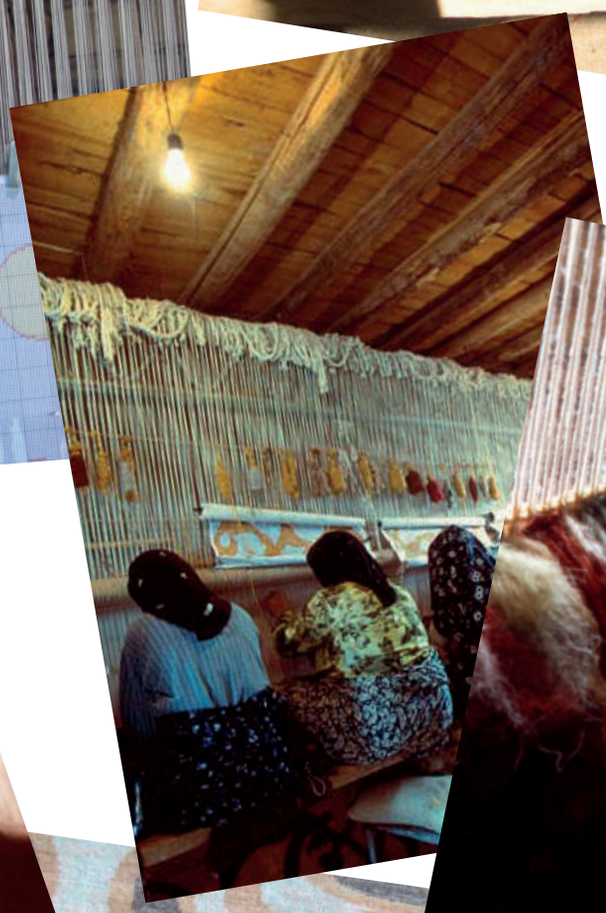




Nouage des tapis à la main d'après un carton



Outils de tassage et de coupe





Noeud persan

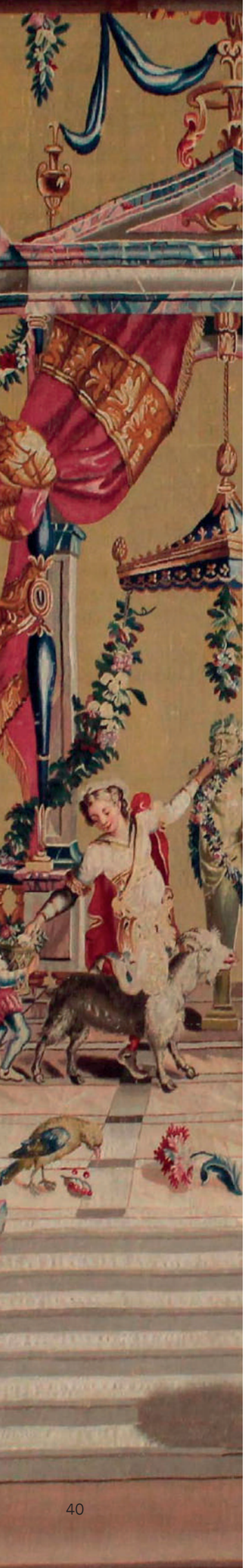






Patine naturelle au soleil





NOS RÉFÉRENCES
OUR REFERENCES

La **Galerie Chevalier** vend des tapisseries à des musées et institutions de renom à travers le monde et travaille également avec de nombreux architectes d'intérieurs et décorateurs à la recherche de tapisseries, tapis ou art textile contemporain pour leurs clients.

Galerie Chevalier *sells tapestries to museums and well-known institutions all over the world, and works with many interior designers and decorators for tapestries, rugs and Fiber Art.*

FRANCE
MUSÉE DU LOUVRE, PARIS
MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE, ECOUEN
MUSÉE NATIONAL DU MOYEN AGE, PARIS
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE, PARIS
MUSÉE DE L'ORANGERIE, PARIS
MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, LILLE
MUSÉE DU CHÂTEAU DE SEDAN
MUSÉE LABENCHE, BRIVE
MUSÉE FENAILLE, RODEZ
MUSÉE DES BEAUX ARTS DE SAINT-LÔ
MUSÉE DU TAPIS D'ART, CLERMONT-FERRAND
MUSÉE DU CHÂTEAU DE CHAMBORD
MOBILIER NATIONAL, PARIS
CHÂTEAU DE CHINON
CHÂTEAU DE CHAUMONT
CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
PRINCIPAUTÉ DE MONACO
VILLE D'ANGERS
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
CITÉ INTERNATIONNALE DE LA TAPISSERIE, AUBUSSON
MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

EUROPE
MUSÉE DE BRUGES, BELGIQUE
RÉGION DE LA FLANDRE ORIENTALE, GANT, BELGIQUE
FONDATION D'ART MODERNE & TEXTILE, ANVERS, BELGIQUE
MUSÉE DU CHÂTEAU DE WAWEL, CRACOVIE, POLOGNE
DEUTSHES HISTORISCHES MUSEUM, BERLIN, ALLEMAGNE
ABEGG STIFFUNG, RIGGISBERG, SUISSE
THE VILNIUS MUSEUM OF FINE ARTS, LITUANIE

USA
MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON
MUSEUM OF FINE ARTS, ST PETERSBURG, FLORIDE
THE MENIL FOUNDATION, HOUSTON
THE J. PAUL GETTY MUSEUM, LOS ANGELES
THE SEATTLE ART MUSEUM (SAM)
THE CLEVELAND MUSEUM OF ART
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
THE SPEED ART MUSEUM, LOUISEVILLE

OTHER
LOUVRE, ABOU DHABI

FRANCE
AFFINE DESIGN
NICOLAS AUBAGNAC
LAURENT BOURGOIS DÉCORATION
CABINET JEAN-LOUIS DENIOT
DÉCORATION JACQUES GARCIA
JACQUES GRANGE DÉCORATION
TINO ZERVUDACHI & ASSOCIÉS
MOLYNEUX STUDIO (PARIS & NEW YORK)
CABINET PINTO
PIERRE-YVES ROCHON DESIGN
TANIT (MICHEL JOUANNET DESIGNER)
3BIS
FRANÇOIS CATROUX DÉCORATION
STUDIO H, MONACO

ABROAD
THIERRY DESPONT (NEW YORK, USA)
N&G ANANIEV INTERIORS (MOSCOW, RUSSIA)
RIVE GAUCHE DECORATION (MOSCOW, RUSSIA)
KATE HUME (AMSTERDAM, NL)
ALIDAD (UK)
NINA CAMPBELL (UK)
COLEFAX & FOWLER (UK)
HAMBLETON DECORATING (STEFA HART) (UK)
MARK GILLETTE (UK)
STUDIO INDIGO (UK)
INTERIORS WITH ART (UK)
LOUISE JONES INTERIORS (UK)
DAVID LINLEY (UK)
JOHNSON NAYLOR (UK)
TODHUNTER EARLE (UK)
MC VITTY INTERIORS (UK)
KATHERINE POOLEY (UK)
ASHBY STUDIO (UK)
MHZ LONDON (UK)
REBECCA HUGHES INTERIORS (UK)

CRÉDITS PHOTO
ET REMERCIEMENTS

Conception de ce catalogue / *Catalogue design* : Céline Letessier & Amélie-Margot Chevalier
Mise en page / *Setting* : Simon Delart
Photos : Anais Barelli (page 5), Simon Delart et Said Issouf (pages 7, 8, 10, 11, 18, 22), Zoé Ducournau (page 15), Mathieu Ferrier & Hervé Lewandowski (pages 19, 26, 28, 29), François Goudier (page 35, 38, 39), Guillaume de Laubier (page 23), Alexandre Moulard (page 11), Parsua (pages 20,32, 33,38,39), Igor Princ (page 16), Eric Saillet (page 6), Patrick Smith (pages 38,39), Victoria Tanto (1ere de couv, pages 8, 13, 17), Vincent Thibert (2e de couv, pages 2, 3, 4, 9, 12, 25, 27, 37, 3e de couv).

Remerciements / *Thanks* : Dominique Chevalier, Nicole de Pazzis-Chevalier, Solène Bisaga, Saïd Issouf, Catherine Mabire, Virginie Jouve, USM



Amélie-Margot Chevalier & Céline Letessier, leur philosophie :
« Nous représentons le passé mais nous avons l'intuition de l'avenir » (Gio Ponti)

Amélie-Margot Chevalier & Céline Letessier, their philosophy:
"We may represent the past but we have a feeling of what comes ahead." (Gio Ponti)





